

EFFULGENCE



ST.GREGORIOS DENTAL COLLEGE, CHELAD

OUR MOTTO

‘TO MINISTER AND NOT TO BE MINISTERED’

Vision

St Gregorios Dental College envisions to emerge as a premier institute par excellence in dental education, research and patient care and to mould morally upright and socially committed dental professionals.

Mission

- To impart up-to-date dental education based on the latest development and innovations in the field of dentistry.
- To achieve high level proficiency in clinical competencies in dental surgery.
- To communicate and interact efficiently in culturally diverse healthcare environment.
- To instil higher level of confidence by providing maximum exposure to the students in clinical experience and practices.
- To demonstrate the principles of ethical, humanistic and professional behaviour.
- To inculcate ethical values, sense of effective patient care, scientific temper and life-long learning skills.

The source of our strength
Geevarghese Gregorios of Parumala



**HIS HOLINESS MORAN MOR IGNATIUS
APHREM II**

122nd Successor of the St.Peter in the Apostolic See of
Antioch and All the East, and Supreme Head of the Uni-
versal Syriac Orthodox Church.



H B Moran Mor Baselius Thomas I



CHAIRMAN, MALANKARA JACOBITE SYRIAN
CHRISTIAN EDUCATION TRUST (MJCET)

CATHOLICATE OF JACOBITE SYRIAN CHRISTIAN CHURCH
UNDER THE HOLY SEE OF ANTIOCH & ALL THE EAST
PATRIARCHAL CENTRE, PUTHENCROZ P. O.
ERNAKULAM, KERALA, INDIA 682 308
Email patriarchalcentre@yahoo.com



മെത്രാപ്പോലീത്താ മഠം

പാത്രീയാർക്കിദിയോസ് മെത്രാപ്പോലീത്താ മഠം
പാത്രീയാർക്കിദിയോസ് മെത്രാപ്പോലീത്താ മഠം
682308 - എറണാകുളം, കേരളം, ഇന്ത്യ

BY THE GRACE OF GOD
BASELIUS THOMAS
CATHOLIC AND ANGAMALY
DIOCESAN METROPOLITAN

No SM 13/2024

Date

നമുക്കെത്രയും സ്നേഹിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ചെലാട് സെന്റ് ഗ്രിഗോറിയോസ് ദന്തൽ കോളേജിലെ പ്രിൻസിപ്പാളിനും അദ്ധ്യാപകർക്കും അനദ്ധ്യാപകർക്കും സ്നേഹം നിറഞ്ഞ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും

പ്രിയരെ

പരി. യാക്കോബായ സുറിയാനി ക്രിസ്ത്യാനി സഭയുടെ കീഴിൽ എളിയ നിലയിൽ പ്രവർത്തനം ആരംഭിച്ച ചെലാട് സെന്റ് ഗ്രിഗോറിയോസ് ദന്തൽ കോളേജ് പരി സഭയ്ക്കും അപ്പോൾത്തന്നെ ആ ദേശത്തിനും അനുഗ്രഹമായി നിലകൊള്ളുന്നു എന്നിൽ ദൈവത്തെ വിനയത്തോടെ മഹത്വപ്പെടുത്തുകയാണ് കേരളത്തിലെ വിദ്യാഭ്യാസ സിരാകേന്ദ്രം എന്ന് അറിയപ്പെടുന്ന കോതമംഗലത്ത് ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസ രംഗത്ത് ശ്രേഷ്ഠമായ നിലവാരം പുലർത്തി ഈ സ്ഥാപനം മുന്നോട്ട് പോകുന്നു എന്ന് കാണുന്നതിൽ അതിയായി സന്തോഷിക്കുന്നു. ഈ പ്രസ്ഥാനത്തിന് നേതൃത്വം കൊടുക്കുന്ന മലകര ജാക്കബൈസ് എഡ്യൂക്കേഷൻ ട്രസ്റ്റിന്റെ പുനരുജ്ജ്വലനവും കോളേജിന്റെ പ്രിൻസിപ്പാൾ അദ്ധ്യാപകർ അനദ്ധ്യാപകർ എന്നിവരെയും പ്രത്യേകം ഓർക്കുകയും അവരെ അഭിനന്ദിക്കുകയും അവർക്കായി പ്രാർത്ഥിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഈ കാലയളവിൽ പ്രസ്തുത സ്ഥാപനത്തിൽ നിന്നും പഠനം പൂർത്തിയാക്കി പോയിട്ടുള്ളവർ ഇന്ന് ഉന്നതമായ നിലകളിൽ ശോഭിക്കുന്നു എന്നത് ഏറെ സന്തോഷം നൽകുന്നതായ വസ്തുതയാണ് അവിടെ പഠിക്കുന്നതായ കുട്ടികളാണ് ആ സ്ഥാപനത്തിന്റെ ഏറ്റവും വലിയ അനുഗ്രഹം എന്നത് എടുത്ത് പറയുവാൻ ഞാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു. മുന്നോട്ടുള്ള യാത്രയിൽ കൂടുതൽ ശോഭയോടെ കൂടി ആ പ്രസ്ഥാനത്തിന് പ്രവർത്തിക്കുവാൻ സാധിക്കട്ടെ എന്ന് ആശംസിക്കുകയും പ്രാർത്ഥിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. കോളേജ് മാതസീന്റെ പ്രസിദ്ധീകരണത്തിന് നേതൃത്വം നൽകുന്ന കോളേജ് യൂണിയൻ പ്രവർത്തകരെയും, മാതസീൻ കമ്മ്യൂണി അംഗങ്ങളായിട്ടുള്ളവരെയും ശാലിക്കുകയും എല്ലാവിധമായ ആശംസകൾ നേരുകയും ചെയ്യുന്നു.

മെത്രാപ്പോലീത്താ അനുഗ്രഹിക്കട്ടെ


പുനന്തർകൃതിക്ക്
പാത്രീയാർക്കിദിയോസിൽ നിന്നും
2024 മെയ് മാസം 27 ാം തീയതി

ബസ്സേലിയോസ് തോമസ് പ്രഥമൻ കാതോലിക്ക

H G Joseph Mor Gregorios Metropolitan



**MANAGER, MALANKARA JACOBITE SYRIAN
CHRISTIAN EDUCATION TRUST (MJSCT)**



It is with great pleasure and joy, I congratulate Team
“Effulgence”.

The college magazine portrays the achievements and talents of
the institution. I know that it is a joint effort by the Principal,
students and faculty to make this wonderful creative work.

I am really proud of the Institution’s achievements.

I am sure that the new infrastructure and outlook of the
College, will enable the Institution to reach greater heights.

I pray and hope for this Institution to continue to be unified
with the blessings and guidance of Almighty God.

With best wishes

~ Joseph Gregorios Metropolitan



Pinarayi Vijayan
Chief Minister of Kerala

I am glad to note that the St. Gregorios Dental College, Chelad, Ernakulam, is planning to publish a magazine titled 'Effulgence' for the current academic year.

I hope that the magazine would provide an excellent opportunity through various genres of writing. I appreciate the students' community for taking the responsibility in bringing up this magazine, while expressing their talents.

My best wishes.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Pinarayi Vijayan', written in a cursive style.

Pinarayi Vijayan



Commdr T U Kuruvilla

Secretary, MJSCET

“ To create a work of art is to create the world.” - Kandinsky

I am really happy that once again the staff and students have collaborated to come out with the College Magazine.

The College Magazine is a window into the Campus life, showcasing talents and academic achievements.

Wishing Team SGDC all the very best on the release of “ Effulgence “.

Best wishes.



Commdr K A Thomas
Treasurer, MJSCET

“ Art transcends cultural boundaries” - Thomas Kinkade

Art is everywhere and anywhere around us. Both the Art and the artist brings value to society. It is wonderful to see the College give this venue of opportunity to the students and staff through the College Magazine.

Wishing the team “ Effulgence” all the very best and look forward to reading this work of art.



Dr. Jain Mathew
Principal

“ Creativity is seeing what others see and thinking what no one else ever thought” - Albert Einstein

As the Principal, I believe that every student has talent and creativity within them. It is my endeavour to bring forth this talent and creativity along with academic accomplishment from my students. Supporting me in this mission, are my faculty members.

The College Magazine is the culmination of all the efforts throughout the academic year in the College. It showcases the talents in sports and arts, other activities and attainments of students and staff.

I would like to congratulate Team Effulgence for all the hardwork they have done in creating it.

My best wishes to the Team.



Dr. Mathew M Alani
Vice Principal
Director of Academics

It is with greatest pleasure that I extend my warmest greetings to each of you through the papers of our college magazine – Effulgence. This publication stands as a testament to our collective achievements, showcasing our diverse talents and scholarly pursuits that define our vibrant academic community.

I am immensely proud of our student's dedication to academic excellence and their contributions to various extracurricular activities. Their hard work and commitment continue to inspire and shape our college's identity.

I encourage you all to immerse yourselves in the insightful articles, creative expressions and thought-provoking ideas presented in this magazine. May it serve as source of inspiration and motivation as we continue to strive for excellence in all our endeavors.



Dr Saira George
Director of Student Affairs

Effulgence ...the ability to shine brightly.

Thats how I envision each and every student of our College - as effulgent - radiating warmth and goodness.

I see talents galore among the students but I also see well behaved, caring and lovely people. That is the very essence of good human beings.

I am sure the Magazine will be engaging with pages brimming with art, literature, achievements and talents of both students and staff.

A very well thought out name for the College Magazine.

I wish Team Effulgence, the very best in all their ventures.

“NOTHING CAN DIM THE LIGHT THAT SHINES FROM WITHIN.” - MAYA ANGELOU

With best wishes



Dr Deaby Miriam
Staff Editor

Don't you know yet? It is your light that lights the world.

- Rumi

As I sit at my desk, penning thoughts into words, I realise how much have I been blessed to be part of this institution for nearly 14 years, from being a student to now being a member of the faculty and each day I feel proud of our beloved students, the sparks of kindness within them, which, at the end of the day matters the most. In that, I, as a representative of the Gregorian Faculty, can proudly say, we have succeeded.

The College magazine of 2024, "Effulgence" is an epitome of hard work, of hope and the will to make the best of the circumstances. This magazine is a glimpse into what it feels to be part of the Gregorian family- the joys, hopes and dreams all tinged with bittersweet memories. "Effulgence" means "to shine brightly" and I truly believe that each student is a gem, unique with its own facets, emitting brilliance wherever they go.

I had the good opportunity to be part of the editorial team of "Effulgence" and can say that they are a talented bunch of students who had a well-defined vision for this magazine and the same is reflected in the pages within. As you flip through the pages of this magazine, I hope you are able to appreciate the raw talent displayed as well as acknowledge the feelings it evokes within.

Without further ado, I present to you, our college magazine of this year, "Effulgence"!!



Jeff Jacob Mathews Union Chairman

Excellence is not a skill, it's an attitude- Ralph Marston

It is with immense pride and great pleasure that the Aroha Union presents to you the latest edition of our college magazine, "Effulgence." This publication is not merely a reflection of our college's achievements and milestones but a testament to the hard work, creativity, and dedication of our entire Gregorian community.

In this edition, you will discover a tapestry of brilliance showcasing our true potential. I extend my deepest gratitude to everyone who contributed to this magazine. Your efforts in compiling, writing, editing, and designing are truly appreciated. Special thanks to the editorial team for their dedication and hard work in bringing this publication to fruition.

As we look ahead, let us continue to strive for greatness and uphold the values that define our college: integrity, inclusivity, and innovation. Together, we will make a positive impact and create a bright future for our community.

AROHA STUDENTS COUNCIL



JEFF JACOB MATHEWS
CHAIRMAN



DR. ALLU GEORGE
UNION ADVISOR



AMAL A
GENERAL SECRETARY



ANOOPA T.M
JOINT SECRETARY



ARYA GIREESH
VICE CHAIRPERSON



MALAVIKA MIRIAM SHAJI
VICE CHAIRPERSON



SWATHI S. PRASAD
ARTS SECRETARY



RAJ MOHAN
SPORTS SECRETARY



R. RAMANI
SECRETARY OF VARIOUS ASSOCIATIONS



SNIGDHA JAYARAJ
MAGAZINE EDITOR



DR. SUNIL SCARIYA
UNIVERSITY UNION
COUNSELLOR



FRANK SHIBU
UNIVERSITY UNION
COUNSELLOR



DR. SONA ANNS KURIA
P.G. REPRESENTATIVE



MAYA ABRAHAM
4TH YEAR
REPRESENTATIVE



ANJITHA K VIJAY
3RD YEAR REPRESENTATIVE



SANIYA JOHNSON
2ND YEAR REPRESENTATIVE



MONCY V.B.
1ST YEAR REPRESENTATIVE

MAGAZINE COMMITTEE



Dr. Deaby Miriam
Dept. of Orthodontics

STAFF EDITOR

STUDENT EDITOR



Snigdha Jayaraj



Mariya Elizabeth Sunil



Liya Merin Paul

CO-EDITORS

EDITORIAL BOARD



Hephziba Tom



Fathima Riyas



Arya Gireesh



Swathi .S.Prasad



Ramgovind



Sruthi Saji



Naivedhya Ciju



Anjana Vadakathil



Anchel Jose



Riya Ann Jacob

COVER PAGE DESIGN



Frank Shibu

ILLUSTRATORS



Nihma A



Anit Simon



Sajeesha Sasi

TITLE PERSPECTIVE

The Brightness denudes the cladding of the darkness from soul , divests the mythological shroud of human race. The Brilliance of humankind extinguish the conundrum of lifestyles and bumps up the amenities for the face of earth. Being the Radiance of cognition, reaches the purview of cosmos and culminates in the non-entity. The refractoriness of light , the brilliance , penetrate the flesh of readers , collimate the misconceptions and allow interim time to acknowledging the problems . By questioning the misbelief , reframes the negatives to positives and finally gives an exposure to diversity of brilliance , illuminating empathetic horizons . Let your visual modality transcend your true potential. Let your actions rebuild the lost realm of humanity. So lets radiate our brilliance....

Liya Merin Paul
Co-Editor



Snigdha Jayaraj

The ability to shine brightly marks the identity of an individual. Creating a pathway to embark one's talents and creativity brings about an opportunity for individuals to enhance their skills.

I am immensely pleased to put forth this beautiful collection of ideas by our students and teachers through our college magazine 'Effulgence'. There is a collection of wide variety of information and imagination put forth through the magazine.

Purpose of education is said to be achieved when an individual is at its creative best. We intend to bring best out of our students through this venture, wherein feelings of warmth and animosity

EDITORIAL

“Creativity is the greatest expression of liberty”
-Bryant H McGill

are expressed freely without any restriction. This will create a bond down the memory lane. This work brings out the best potential of our students.

I extend my immense gratitude to those hands responsible for making this magazine an exceptional one.

The title ‘Effulgence’ means the ability to shine brightly. Effulgence is brightness taken to the extreme. You may be dazzled by it, stunned by it or even overcome by it. Thus our magazine creates an opportunity for us to contribute the best of our experiences and skills.

This magazine is a portrayal of their inner selves, bringing out the best of their abilities.



Sruthy Saji
2019 Batch



Illustration: Snigdha Jayaraj
2022 Batch

RED

She was in love with red,
The colour of sweet strawberries she devoured,
She was in love with red,
The colour of the sky adorned bidding farewell to the sun.

She was in love with red,
The colour of saffron flowers lying scattered in her kesar,
She was in love with red,
The colour of freshly picked cherries in their tangy glory.

She was in love with red,
The colour she bled every month of her life
She was in love with red,
The colour of vermilion marking , binding her beloved.

She was in love with red,
The colour of scarlet lipstick, questioning her morals
She was in love with red,
The colour of rubies she passionately adorned

For she was in love with all hues of red,
Be it Crimson, Scarlett, Cardinal, Cerise,
Admist the hues she felt liberated.

Ecstasy In Sunlit Dreams

In the quiet of the night, where secrets reign,
Whispers of desire, a lover's refrain.
In the shadows cast by the moon's soft glow,
Lustful yearnings, eager to bestow.

A symphony of sighs, in silent air,
Two hearts entwined, without a care.
Bodies moving in a passionate dance,
Lost in the moment, in a lustful trance.

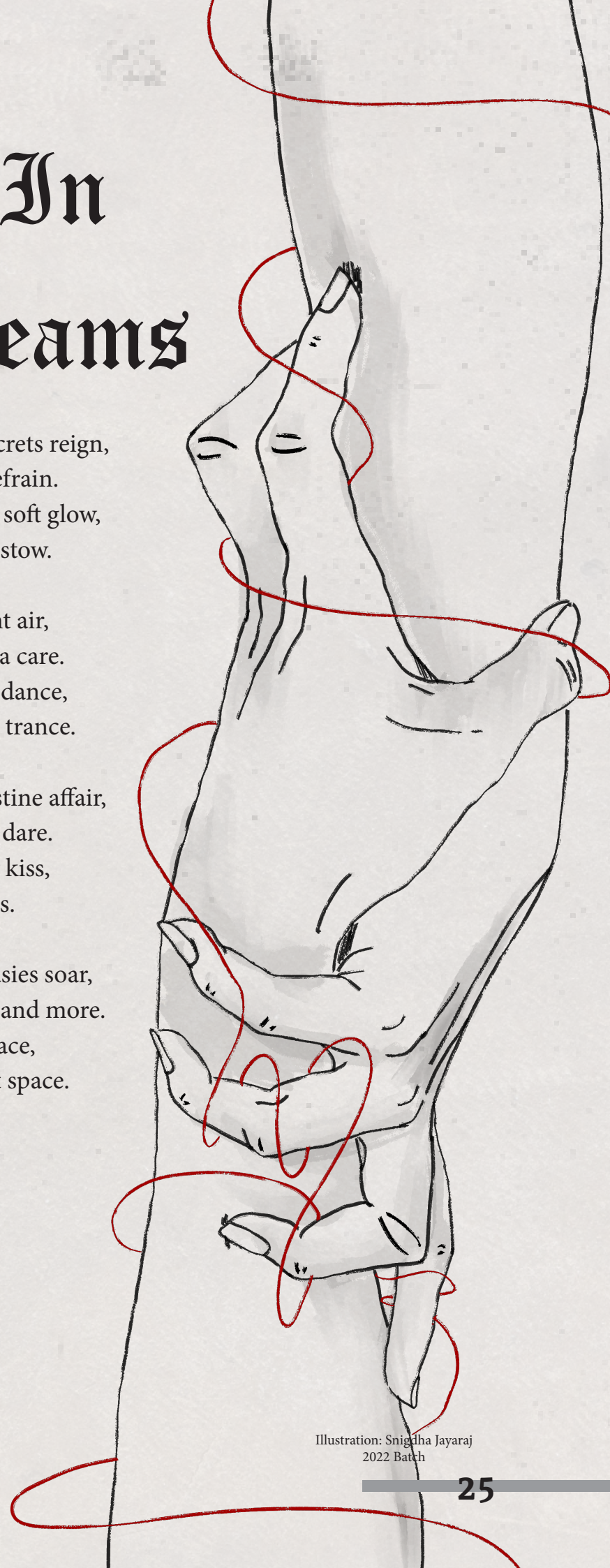
Unheard by the world, this clandestine affair,
Eyes meet in longing, a silent dare.
With every touch, with every kiss,
Ecstasy found in pure bliss.

In this hidden realm, where fantasies soar,
Desires burn bright, craving more and more.
Happy in their lustful embrace,
Two souls entwined, in a secret space.



Jeff Jacob Mathews
2018 Batch

Illustration: Snigdha Jayaraj
2022 Batch



Symphony of Delight

Emotions, a canvas of colours so bright
Joy, the brightest star, in its purest light
Its melodies dance in the light of the day,
As the laughter and love find their way.

It's a melody in the soul's sweet song
In laughter and smiles we all belong.
Love and gentle enduring grace,
In its warm embrace, we find our place.

Each note, a spark ignites our core,
In this symphony, we all implore.
Friendships deepen day by day
Compose the verses in joy's grand array.

Laughter of the friends, warm and bright
Chasing away the darkest night
In a mother's smile, so sweet and true
Joy finds its home, ever renew.

Through trials and triumphs, it guides our way
A beacon of hope, come what may
In joy's warm embrace, we find our place,
A melody of boundless grace.

Our journey takes its flight,
The symphony of delight, pure and bright
A harmonious song, both soft and light,
Where the Joy's gentle music soars to infinite height.



Ramgovind
2022 Batch

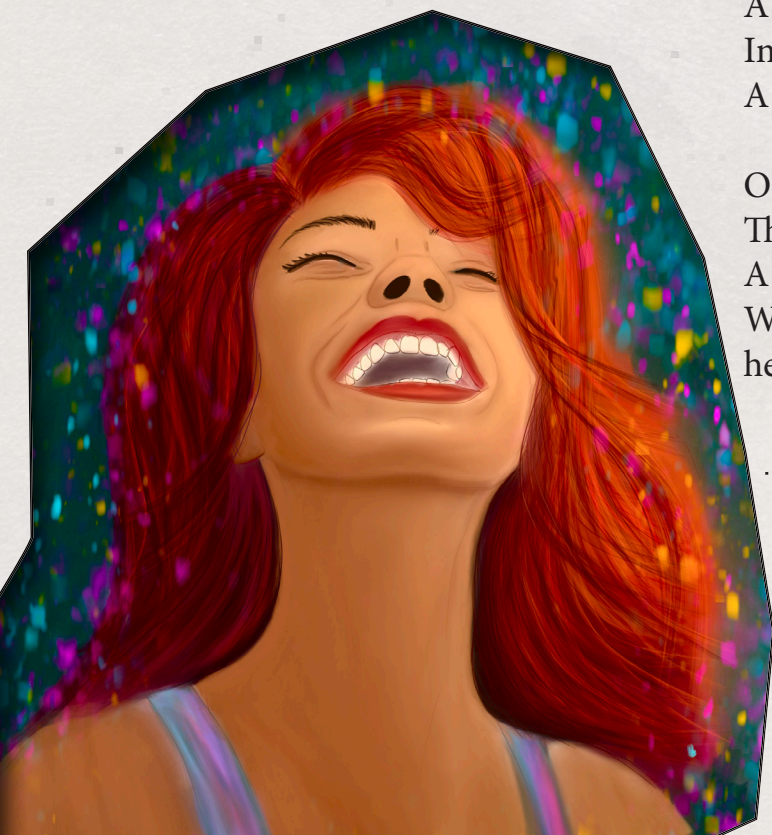


Illustration: Nihma A
2022 Batch

The Gardener

I was tending to the lilies and roses that she was so fond of. She looked at

me and smiled sheepishly, asked me who I was.

“I’m the new gardener,” I replied.

She giggles and tries to remember my name and after a few futile attempts, dejectedly resigns.

“Have you seen my husband?” she enquires.

“Master left on his scooter to get groceries from the bazaar,” I explain as I help her towards the verandah and onto the cane chair my grandfather used to haunt.

As I’m about to get back to work she refuses to let go of my hand, “Chottumon! you sly little rascal.” she exclaims with a naughty smile.

“Do you remember me?” I ask my grandmother feeling overwhelmed with nostalgia.

“Yes I do,” she replies matter-of-factly,

“You are our new gardener.”



Savio Jacob
2021 Batch



BEYOND BOUNDARIES UNITING AGAINST TERRORISM



Ramgovind
2022 Batch

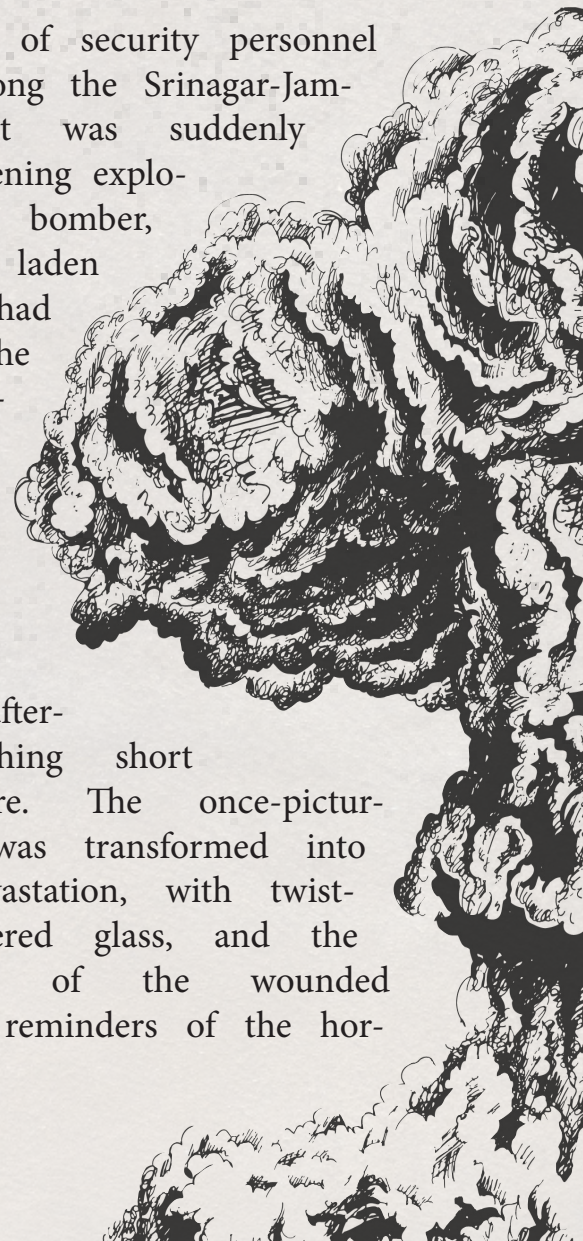
February 14, 2019, the sun rose over the picturesque landscape of Pulwama, casting its golden rays on the snow-capped peaks and verdant valleys of the region. It was a day like any other, with the promise of hope and possibility hanging in the air. Yet, within hours, that promise would be shattered by an act of violence that would leave a scar on the hearts and minds of millions.

For the soldiers stationed in Pulwama, it was a day like any other – a day marked by duty, vigilance, and a commitment to safeguard the peace and security of the nation. They embarked on their patrols with a sense of purpose, their minds focused on the task at hand and

the safety of their fellow citizens. But what started as a day filled with hope and determination soon turned into a nightmare.

As a convoy of security personnel made its way along the Srinagar-Jammu highway, it was suddenly rocked by a deafening explosion. A suicide bomber, driving a vehicle laden with explosives, had targeted one of the buses, unleashing a wave of destruction that would reverberate across the nation and beyond.

The aftermath was nothing short of a nightmare. The once-picturesque highway was transformed into a scene of devastation, with twisted metal, shattered glass, and the anguished cries of the wounded serving as grim reminders of the hor-



rors that had unfolded. In the blink of an eye, the lives of dozens of brave soldiers were extinguished, leaving behind a void that could never be filled.

The Pulwama attack, attributed to the Pakistan-based militant group Jaish-e-Mohammed, sent shockwaves across the nation and around the world, serving as a chilling reminder of the threat of terrorism.

September 11, 2001, began like any other ordinary Tuesday in New York City. The bustling streets echoed with the familiar sounds of commuters hurrying to work, the city's skyline dominated by the towering presence of the World Trade Centre. However, within hours, the tranquillity of the morning would be shattered by a series of events that would reverberate around the world and redefine the course of history.

At 8:46 a.m., the world watched in shock and disbelief as American Airlines Flight 11, hijacked by terrorists, slammed into the North Tower of the World Trade Centre. The impact was immediate and devastating, as the iconic skyscraper was engulfed in flames, setting off a chain of events that would

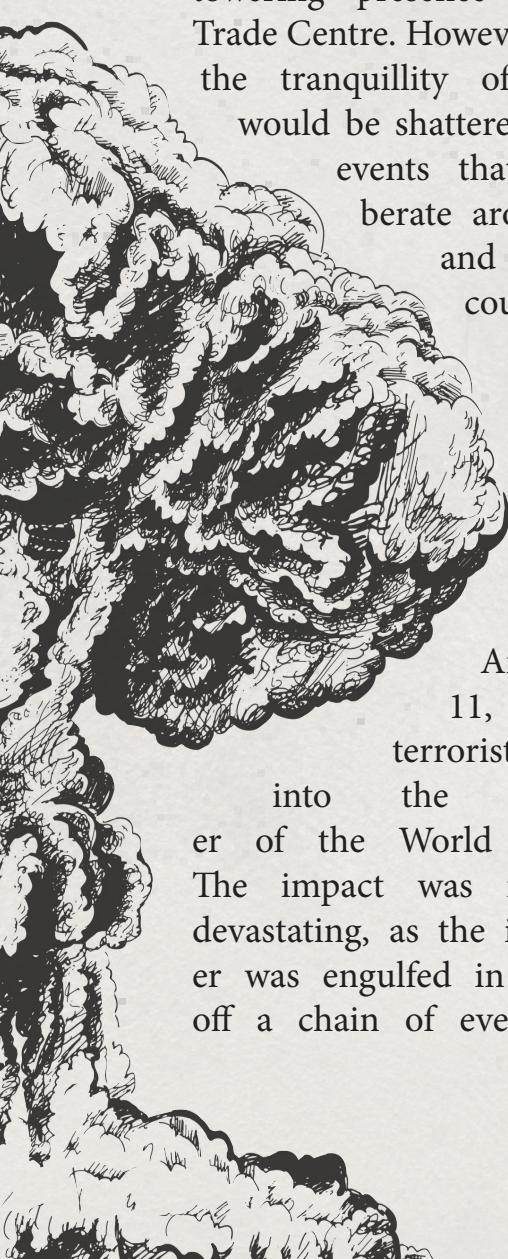
unfold with unprecedented speed and ferocity.

Minutes later, at 9:03 a.m., a second plane, United Airlines Flight 175, tore through the South Tower, unleashing a wave of destruction that shook the very foundations of American society. The Twin Towers, symbols of economic prosperity, stood no chance against the inferno that consumed them, collapsing to the ground in a thunderous roar of steel and concrete.

The attacks did not end with the Twin Towers. At 9:37 a.m., American Airlines Flight 77 crashed into the Pentagon, the headquarters of the United States Department of Defense, while United Airlines Flight 93, believed to be bound for a target in Washington, D.C., was heroically brought down by passengers who fought back against the hijackers, sacrificing their lives to prevent further bloodshed.

In the aftermath of 9/11, the world recoiled in shock and disbelief, struggling with the enormity of the tragedy and the realization that the spectre of terrorism could strike anywhere, at any time.

The attacks served as a stark wake-up call, exposing the vulnerabilities of even the most fortified nations and underscoring the urgent need for global co-operation in confronting the forces of extremism and hatred.



November 26, 2008, date forever etched in the memory of India, as the vibrant city of Mumbai was plunged into darkness and chaos by a series of coordinated and ruthlessly executed terrorist assault. The attacks began shortly after 9 p.m., when 10 gunmen arrived by sea and landed at various points along the city's coastline. Armed with assault rifles, grenades, and explosives, they fanned out across Mumbai, striking multiple targets simultaneously and sowing fear and confusion among the city's residents.

The iconic Taj Mahal Palace Hotel and the Oberoi Trident Hotel became battlegrounds as terrorists engaged in prolonged sieges, taking hostages and engaging security forces in fierce gun battles. At the Chhatrapati Shivaji Maharaj Terminus railway station, innocent commuters became unwitting victims of indiscriminate gunfire, while at Nariman House, a Jewish outreach center, hostages were held captive in a standoff that would last for hours. In the aftermath of the attacks, the true scale of the devastation became painfully clear. At least 166 people lost their lives, and hundreds more were injured, in what would come to be known as one of the deadliest terrorist attacks in Indian history. The toll on human lives was matched only by the psychological impact on the survivors and the city at large, as Mumbai

"International terrorism: Violent, criminal acts committed by individuals and/or groups who are inspired by, or associated with, designated foreign terrorist organizations or nations (state-sponsored)."

"Domestic terrorism: "Violent, criminal acts committed by individuals and/or groups to further ideological goals stemming from domestic influences, such as those of a political, religious, social, racial, or environmental nature."

~ Source-FBI

struggled to come to terms with the senseless violence that had shattered its sense of security and exposed the vulnerabilities of urban life in the 21st century. The attacks served as a stark wake-up call, exposing the vulnerabilities of even the most fortified nations and underscoring the urgent need for global cooperation in confronting the forces of extremism and hatred.

Terrorism, a multifaceted threat to global security, encompasses a range of tactics and ideologies aimed at instilling fear, destabilizing societies, and advancing political or religious agendas through violence. It manifests in various forms, including but not limited to bombings, shootings, kidnappings, and cyberattacks, often targeting civilians and non-combatants. Terrorism seeks to instill fear and create chaos, destabilizing societies and challeng-

ing the legitimacy of governments and institutions.

Political grievances often form the basis for terrorist actions, driven by perceptions of injustice, oppression, or the pursuit of political change. Ideological extremism plays a significant role, with radical interpretations of religion, politics, or nationalism providing justification for violence against perceived enemies.

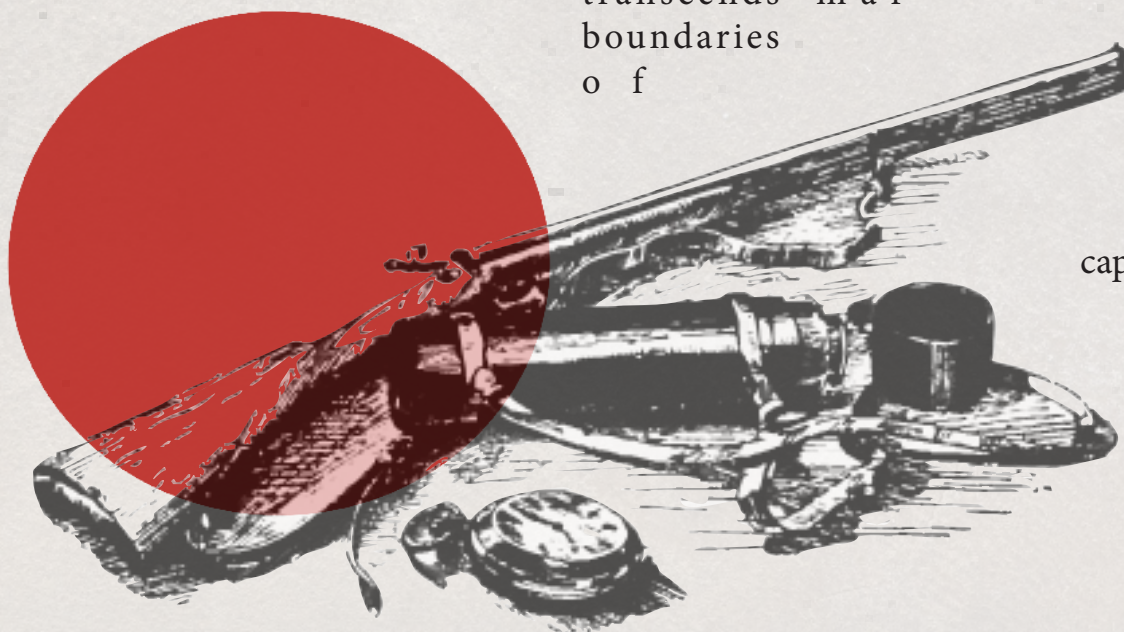
Social and economic disparities contribute significantly to the motives behind terrorism. Marginalized individuals, facing poverty, unemployment, and lack of opportunity, may turn to extremist ideologies seeking empowerment or belonging. Additionally, economic motives, such as financial gain or exploitation, can stimulate participation in terrorist activities, particularly in cases of organized crime or state-sponsored terrorism.

Religious terrorism constitutes a facet of extremist violence, often driven by distorted interpretations of religious beliefs to justify acts of aggression against perceived opponents. This form of terrorism transcends boundaries of

faith, with followers of various religions engaging in violent acts in the name of their beliefs. Islamist terrorism, exemplified by groups like al-Qaeda and ISIS, has gained particular notoriety for its propagation of an extreme interpretation of Islam to rationalize its actions, including attacks on civilians and the establishment of Islamic states governed by their interpretation of Sharia law.

Religious terrorism can have **profound effects on religious institutions**, undermining their authority, eroding public trust, and damaging their physical infrastructure. Attacks on places of worship, religious leaders, or religious gatherings can instill fear and insecurity among worshippers and disrupt religious practices. Rebuilding and safeguarding religious institutions are essential for maintaining the freedom of religion and preserving the cultural and spiritual heritage of affected communities.

Terrorism can disrupt **economic activities** and financial markets, leading to investor uncertainty, capital flight, and market volatility. The per-



ception of increased risk may discourage foreign investment and tourism, leading to job losses and economic recession. Rebuilding confidence in the economy and restoring stability in financial markets are essential for promoting economic recovery and resilience in the aftermath of terrorism.

Terrorism can strain **international relations and diplomacy**, particularly when attacks occur across national borders or target foreign nationals. Countries may face pressure to respond to terrorism with military interventions, leading to increased tensions and conflicts.

The psychological impact of terrorism can be profound, affecting individuals, families, and entire communities long after the attacks occur. Survivors may experience trauma, grief, and anxiety, while communities may struggle with collective trauma and fear. Access to mental health services is essential for addressing the psychological effects and promoting healing and recovery in affected communities.

Terrorism can have impacts on **gender dynamics** within communities, worsening existing inequalities and vulnerabilities. Women and girls may face risks of gender-based violence, exploitation, and marginalization in the aftermath of terror-

ism. Responses that prioritize the protection and empowerment of women and girls are essential in addressing this issue.

The aftermath of terrorism can contribute to **environmental degradation**, as terrorist attacks may result in the destruction of natural habitats, pollution, and the displacement of wildlife populations.

Terrorism can have a significant impact on **tourism and cultural exchange**, as attacks on cultural landmarks may discourage tourists and visitors from visiting affected regions. This can lead to economic losses for the tourism industry, as well as hinder cultural exchange between different communities and nations.

Terrorism can strain **healthcare systems**, overwhelming hospitals and healthcare facilities with casualties, injuries, and trauma-related cases. Responding to the immediate medical needs of victims requires swift and coordinated emergency response efforts, including medical treatment, and support for survivors and their families.

The aftermath of terrorism can give rise to **cybersecurity threats**, as terrorist groups may exploit digital platforms and communication technologies to spread propaganda, radicalize individuals, and coordinate attacks. Cybersecuri-

ty vulnerabilities, including hacking, data breaches, and cyber-attacks, pose risks.

Terrorism can impact **education and research**, disrupting academic institutions and research projects. Attacks on educational facilities may sabotage academic freedom, intellectual diversity, and the pursuit of knowledge.

Terrorist organizations secure **funding** through various channels, including illicit means like drug trafficking, arms smuggling, human trafficking, and extortion. They also receive support from wealthy individuals, and religious institutions who support their cause. Some governments provide financial and logistical support to terrorist groups. Terrorist groups engage in various criminal activities, such as counterfeiting, cybercrime, and theft, to generate revenue. Terrorist organizations may control or exploit natural resources in areas under their control.

Responses to terrorism, have evolved over the years to address the complex and evolving nature of terrorist threats.

The Indian government has adopted a multifaceted approach to counterterrorism, emphasizing both preventive and responsive measures. Laws such as **the Unlawful Activities (Prevention) Act (UAPA)** and the **National Investi-**

gation Agency (NIA) Act have been enacted to empower law enforcement agencies with enhanced authority to investigate and prosecute terrorist activities. The establishment of specialized counterterrorism units, such as the **National Security Guard (NSG)** and the **National Investigation Agency (NIA)**, has further augmented India's capacity to respond effectively to terrorist incidents. The government has deployed security forces to regions affected by terrorism, such as Jammu and Kashmir and the Northeast, to dismantle terrorist infrastructure, neutralize militants, and restore law and order. The Government has implemented targeted financial sanctions and counterterrorism financing measures to disrupt the flow of funds to terrorist organizations. This includes freezing terrorist assets, sanctioning individuals and entities involved in terrorist financing, and enhancing regulatory oversight of the financial sector to prevent the misuse of funds for terrorist purposes. By cutting off the financial lifelines of terrorist groups, the country aims to cripple their operational capabilities and prevent future attacks.

Despite significant progress in the global war against terrorism, challenges persist. Terrorist groups continue to adapt and evolve, exploiting new technologies and exploiting vulnerabilities in

governance and security. To effectively combat terrorism, nations must remain vigilant, adaptable, and committed to addressing the root causes of extremism while employing a multifaceted approach that encompasses security, diplomacy, and development.

In conclusion, the War on Terrorism represents an intricate struggle, demanding responses from governments, communities, and individuals on a global scale. While considerable strides have been made in disrupting terrorist networks and thwarting attacks, the spectre of terrorism persists, demonstrating adaptability in the face of evolving challenges.

Individually, there are proactive measures we can undertake to contribute to the ongoing counterterrorism efforts. Maintaining a state of vigilance and cultivating awareness of our surroundings are of prime importance. Reporting any suspicious activities or behaviours to relevant authorities serves as a vital measure in averting potential threats.

Furthermore, understanding, and tolerance within our communities can help mitigate the factors that contribute to radicalization and violent extremism. By promoting em-

pathy, and mutual respect, we can build resilient communities that are less susceptible to the divisive narratives exploited by terrorist groups.

Supporting initiatives aimed at addressing the root causes of terrorism, such as poverty alleviation, education, and conflict resolution, can contribute to long-term peace and stability. By investing in education and economic development, we can empower individuals and communities to reject violence and extremism as a means of addressing grievances.

Additionally, using technology and innovation to counter terrorist propaganda and recruitment efforts is essential in the digital age. Collaborating with tech companies to develop and implement effective counter-narratives and online interventions can disrupt the spread of extremist content and prevent radicalization in online spaces.

In the end, the fight against terrorism is a grand performance, where each of us has a role to play. So, let's raise our voices, join hands, and march forward with unwavering determination, knowing that together, we can compose a safer and more harmonious world for generations to come.

Relishing Butterfly

Like a relishing Butterfly, Brimful in
colours,
My wings longed for freedom,
Wrapped by your love

Swaddled in your love
My wings felt hefty.

My wings wrapped by love,
My feathers shattered

You are the only wound left, In my
soul weaves dreams.....



Ashwini Joseprakash
2021 Batch

THE LEFT ORCHIDS



NAIVEDHYA CIJU
2021 Batch

Why did everything under the sky cue me of you,
Why did my puppy run to the doorbell striving that it
would be you,

The empty icecream tubs on the bin and the white
couch!

Why did Netflix always throw me suggestions of your
favorite show,

Why did I get a whiff of your smell from my pillow!

Why did the evening sun remind me of us. that once
played ballet around our toes as we promised forever
faintly.

Even the seasons blinked me of you.

The mid-fall, the cold afternoons.

and the orchids that you've left for me!!

I remember your arms hugging me from behind,
the way I held my head toward your hairy chest I
remember your heartbeat.

I remember how my head fitted into the crease of your
arms.

The colors the sky had painted for us when we lost on
each other...

Today as I come to you, I stopped near the florist from
where you bought me orchids to share love.

I bought a colorful bunch for you, for your grave to
share love.

വര:അനിറ്റ് സൈമൺ



അ നാ ഥാ ല യം



നന്ദന ജോയ്
2021 ബാച്ച്

ആരൊക്കെയോ പറയണകേട്ടു
രണ്ടു പരിചയമുള്ള ആളുകളെ അവരെ
മോൻ വന്ന് ഇവിടെ ആക്കിട്ടുപോയെന്ന്.
അതെന്തേ പരിചയമുണ്ടെന്ന് തോന്നാൻ.

അതോ...

ആ അത്.. പണ്ട് അവരിവിടെ വന്നിരുന്നെന്ന
ഒരു മോനെ കൊണ്ടുപോവാൻ...

എന്താലെ...

നിന്നിൽ മാത്രമായി!

അശിനി ജോസ്പ്രകാശ്
2021 ബാച്ച്

ഒരു പുമ്പാറ്റയേപ്പോൽ
വർണ്ണങ്ങൾ നിറച്ച്
സ്വതന്ത്രമായി പറക്കുവാൻ
ആഗ്രഹിച്ച എന്റെ ചിറകുകളെ
നിന്റെ പ്രണയം കൊണ്ട്
പൊതിഞ്ഞു നീ



നിന്റെ പ്രണയത്തിൽ മത്തുപിടിച്ചു
ഞാനും
പറക്കുവാനാകാതെയായ്

എന്നാൽ ഇന്ന് പറക്കുവാൻ
എനിക്ക് ചിറകുകളോ
പൊതിയുവാൻ നിന്റെ
പ്രണയമോയില്ല
സ്വപ്നങ്ങൾ നെയ്തു കുട്ടിയ
മനസ്സിൽ
നീ ഏകിയ മുറിവ് മാത്രം
ബാക്കിയായി....



സ്നിഗ്ദ്ധ ജയരാജ്
2020 ബാച്ച്



അഞ്ജന വടക്കത്തിൽ
2022 ബാച്ച്

നോട്ട്

നിൽപ്പുഞാനുമ്മറപ്പടിമേൽ തൃസന്ധ്യാവേളയിൽ
 റാന്തലിൻ വെട്ടമെൻ മുഖത്തിതാ പതിയും നേരം
 നാമജപമുരുവിടാനാഞ്ഞങ്ങു നില്ക്കവെ,
 വീഥിയിലതാ ഒരു മനുഷ്യൻ !
 എന്നെ കവരുന്നതാം അവൻ കണ്ണുകൾ .
 കണ്ടു നിൽപ്പുഞാനാ നിമിഷമെന്നോടുറച്ചു,
 കവരുന്നതെൻ മാറിടത്തെയൊ നോട്ടങ്ങൾ.
 കടന്നുപോകുന്നയോരോരുത്തരും നോക്കി
 നിൽപ്പു വിവശരായ് എന്നെ,
 നോട്ടങ്ങൾ കൊണ്ടെൻ ശരീരമാകെ
 തളർന്നുപോയി ഞാനാ
 നോട്ടങ്ങളൊടു പൊരുതുവാനാകാതെ.
 ചിലർ നോക്കുമെന്നെ പരിഹാസരുപേണ
 മറ്റുചിലർ നോക്കുമെന്നോടു കൂടെ ശയിക്കാൻ
 ചിലരെന്നെ പുച്ഛിക്കുമടങ്ങാ വെറിയോടെങ്കിലും
 ഞാനുമൊരു സ്ത്രീ എന്നവർ ഓർക്കുന്നില്ലയോ!
 എനിക്കുമുണ്ടാശകൾ ചിറകടിച്ചുയരുവാൻ
 മറ്റുസ്ത്രീകളേപോൽ സഹതാപ നോട്ടമല്ലെന്നിന്നു വേണ്ടിതു
 സഹജീവി സ്നേഹമാണെന്നുമാത്രം.
 വേശ്യയായല്ലിതു ഞാനുടലെടുത്തീ മണ്ണിൽ,
 ഞാനങ്ങനെയായ് തീർന്നതീ നോട്ടങ്ങൾ നിമിത്തം ..

As the rains poured

I wanted us to shower
Each other with kisses
That screamed our
Love and Passion.
But now, all the rain drops could
Merge with my silent tears
Where I would look at you as love
And you would look at me as a friend



Jeffery Alexander
Thomas
2015 Batch

അധികാരവും തലയ്ക്ക് പണവും മത്തുപിടിക്കുമ്പോൾ



നകുൾ പി ജി
2019 ബാച്ച്

ഹിറ്റ്ലർ ജൂതരെ ശത്രുക്കൾ ആക്കി ചിത്രീകരിച്ച് അധികാരത്തിൽ കയറി. ശേഷം അവരെ കൂട്ടത്തോടെ ഇല്ലായ്മ ചെയ്തു. ഇന്നും ഇതേ തന്ത്രങ്ങൾ പയറ്റി മനുഷ്യർ അധികാരത്തിന്റെ കസേരകളിൽ ചേക്കേറുന്നു. കേന്ദ്രം ഭരിക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടി ഇത് തന്നെയാണ് വേറെരീതിയിൽ പയറ്റുന്നത്. അവർ പള്ളി പൊളിച്ച് അമ്പലം പണിയും. ജൂഡീഷ്യറിയുടെ വേരുകളിൽ മൈക്കോർറൈസ പോലെ പടർന്നിരിക്കുന്നുതാണ് ഇതിന് മൂലകാരണം ആയി മാറിയത്. പ്രതിപക്ഷ നേതാക്കളെ അവർ ജയിലിൽ അടയ്ക്കും. ഇലക്ട്രൽ ബോണ്ടുകൾ പോലെയുള്ള അഴിമതികൾ പകൽ വെളിച്ചത്തിൽ നടത്തും അവർ. ഇപ്പോൾ ഹിന്ദു രാഷ്ട്രം എന്ന് മുദ്രാവാക്യം ഉയർത്തി മുസ്ലിംകളെ ഇല്ലായ്മ ചെയ്യും അവർ.

പിന്നീട് പതിയെ തൊട്ടുകൂട്ടായ്മ ഉൾപെടെ പഴയ കാല സമ്പ്രദായങ്ങൾ നടപ്പാക്കും. അധികാരത്തോടെ ഒപ്പം വന്ന് ചേരുന്ന പണത്തിന്റെ കിലുക്കം ബാധിക്കുന്നത് അവരുടെ ഇന്ദ്രിയങ്ങളെയാണ്. പിന്നീട് അവർ പലതും കണ്ടില്ലാ കേട്ടില്ലാ എന്ന് അഭിനയിക്കാൻ തുടങ്ങും.

ചില ആത്മീയ ചിന്താഗതിക്കാർ

പറയും ഇതൊക്കെ എന്തിന് വേണ്ടിയാണ് മരിക്കുമ്പോൾ ആരും ഒന്നും തന്നെ ഇവിടെ നിന്ന് കൊണ്ട് പോകില്ല എന്നൊക്കെ. പിന്നെ എന്തിനാ ഇവർ അധികാരത്തിന്റെ പിന്നിൽ ഓടുന്നത് എന്ന് അവർ ആരും കേൾക്കാതെ ചോദിക്കുമായിരിക്കും കാര്യം ആരും ജനാലയുടെ ചിപ്പ് ഉയർത്തി വെച്ചിട്ട് എതിരെ വരുന്ന കാര്യകാരണ തെറി വിളിക്കുന്നത് പോലെ. കണ്ടച്ച് ഇരുട്ടാക്കുന്ന ഒരു പക്ഷം പറയും പണത്തിന്റെ കുമ്പാരം അവരുടെ പക്കൽ ഉണ്ട് ഇതിന്റെ ഒന്നും ആവശ്യം ഇല്ല എന്ന്.

നിലപാടുള്ളവരെ സമൂഹം എന്നും അടിച്ചമർത്തിക്കൊണ്ടേയിരിക്കും. അവർക്കറിയാം അധികാരം ഒരുതരം ലഹരിയാണ് അതിന്റെ ആസക്തിയിൽ മതിമറന്ന് പോകുമ്പോൾ കൂട്ടുകാരൻ എന്നോ കൂടെപിറപ്പെടുന്നോ ഒന്നും തന്നെ തോന്നില്ലെന്ന്. വളരെ അടുത്ത സുഹൃത്തുക്കൾ തന്നെ അധികാരം പിടിച്ച് അടക്കാൻ വേണ്ടി അവരെ ബലിയാടുകൾ ആക്കുമെന്നും അവർക്കറിയാം.

ഞാൻ ഒന്നിനുമില്ല ഞാനിവിടെ വന്നത് ഇതിനൊന്നുമല്ല എന്ന ചിന്താഗതി ഇവിടെ പലരും മുതലെടുക്കുന്നു. ഇതിന് ചിലപ്പോൾ പലപല മാധ്യമങ്ങളെ ഉപയോഗിച്ച് പരദൂഷണ രാഷ്ട്രീയം പയറ്റി എന്നും ഇരിക്കും. അങ്ങനെ പല മാർഗ്ഗങ്ങളിൽ വിഷം പടരുമ്പോൾ നമ്മളെ ഇഷ്ടമുള്ളവർ തന്നെ

നമുക്ക് എതിരെ തിരിയുന്നു. ആ നിമിഷം നമ്മൾ ചെയ്യുന്നത് ശരിയാണോ എന്ന സംശയം നമ്മുടെ ഉള്ളിൽ ഉടലെടുക്കുന്നു. അവർ മാറി ചിന്തിക്കാൻ നിർബന്ധിതരാവുകയും ചെയ്യുന്നു കാരണം പ്രകാശത്തെക്കാട്ടിലും വേഗതയിൽ ആണ് വെറുപ്പ് പടരുന്നത്.

കസേരയിൽ എത്തുന്നതിന് മുമ്പ് നേതാക്കന്മാർ എളിമ ഉള്ളവരും എത്തിയതിന് ശേഷം തന്നിഷ്ടക്കാരായി ഒറ്റ ബുദ്ധി പ്രകടിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യും. ആളുകൾക്ക് എന്താണ് ആവശ്യം അത് കസേര മനുഷ്യനായി കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ ഒരിക്കലും ചെയ്യില്ല. പകരം ഭ്രമിപ്പിക്കുന്ന രീതിയിൽ ഉള്ള പദ്ധതികൾ ആസൂത്രണം ചെയ്യും താനൊരു നേതാവായി എന്ന് കാണിക്കാൻ വേണ്ടി മാത്രം. അധികാരത്തിൽ ഉള്ളവരുടെ കൂടെ നിന്നാൽ പ്രയോജനം കിട്ടും എന്നുള്ള മിഥ്യാധാരണയുള്ളവർ പറയും മികച്ച ഭരണമാണ് കാഴ്ച വയ്ക്കുന്നത് എന്ന്. അധികാരം മാറുമ്പോൾ ഈ കുട്ടരുടെ നിലപാടുകളും മാറും.

ഇനി ഇവിടെയുള്ള അധികാരികൾ ഉൾപ്പെട്ട സിസ്റ്റത്തെ കുറിച്ച് പറയുകയാണെങ്കിൽ അവർ പണവും പിടിപാടും ഉള്ളവർ എന്ത് ചെയ്താലും അവർ ശാന്തതയോടെ കേൾക്കുകയും കാര്യ ഗൗരവം പോലും പരിഗണിക്കാതെ തള്ളിക്കളയുന്നു. തെറ്റുകളിൽ വലുപ്പച്ചെറുപ്പം ഇല്ലാ എന്ന് കണക്കാക്കി

പാവങ്ങളുടെ മുകളിൽ കടുത്ത ശീക്ഷകൾ നടപ്പിലാക്കും അവർ.

അരാഷ്ട്രീയവാദികൾ അണ്യമാർത്ഥ തെറ്റുകാർ. ഇവരെ ഒരുതരം ന്യൂട്രൽ വിഭാഗമായി നമുക്ക് കണക്കാക്കാം. എനിക്ക് ഇതിൽ നിന്ന് ഒന്നും ഒരു ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടാവില്ലല്ലോ എന്നും പറഞ്ഞ് അവർ മാറിനിൽക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ ചിന്തിക്കുന്നവർ സ്വയം ഒരു ഊരാക്കുടുക്കിൽ അകപ്പെടുമ്പോൾ മാത്രമേ ഈ ചക്രവൃഹത്തിൽ നിന്ന് പുറത്തുവരണമെന്ന് ചിന്തിക്കുകയുള്ളൂ. ഒന്നും ആരുടെയും കുത്തകയാക്കി കൊടുക്കണ്ടകാര്യമില്ല. നാം എല്ലാവരും തുല്യരാണ് ഇന്ത്യ എന്ന രാജ്യത്തെ പൗരന്മാർ. നമ്മുടെ

ആവശ്യങ്ങൾ ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുന്ന നേതാക്കന്മാരെയാണ് നമ്മൾ തിരഞ്ഞെടുക്കേണ്ടത്. അവർ പ്രവർത്തിക്കേണ്ടതും സംസാരിക്കേണ്ടതും നമുക്കുവേണ്ടിയായിരിക്കണം. ഒരുവിധം നേതാക്കന്മാരും ഒരു പ്രത്യേകതരം സുരക്ഷിത മേഖലയിൽ നിലകൊള്ളുന്നവരും ഗൂഢ ലക്ഷ്യവും ഉള്ളവരാണ്. ഇതിൽ നിന്ന് എല്ലാം മാറ്റം വരണമെങ്കിൽ സമൂഹം മാറണം. സമൂഹം മാറണമെങ്കിൽ ആദ്യം മാറേണ്ടത് നമ്മളാണ് എന്ന് ഗൗരവമായി ചിന്തിക്കേണ്ട കാലം അതിക്രമിച്ചിരിക്കുന്നു.



വര: നിഹ ഏ 2020 ബാച്ച



Akhil Varghese
2017 Batch

Bonafide

While surfing through the waves of life, the inevitable change occurs. Often this dynamic takes place masking itself as endless possibilities and springing up surprising you or gradually creeping its way establishing itself.

When variables like people, situations and things change throwing you off guard, hold on, sit tight and believing in yourself becomes the norm.

Go for every opportunities that crosses your path splurging through unabashedly and unapologetically as it molds you at the end of the journey. Rather than contemplating about the pros and cons, developing a mindset that is hardwired on facing and withstanding the storms ahead, partaking risks that unleashes your talents and endurance ,testing and discovering yourself in the process becomes the mantra.

The key to undertake all these comes down to patience and self confidence. Some might call it philosophical but the fact is , consistency along with patience and self belief has never faced backlashe in the long run.

To be someone in this hectic and evolving world is a challenge. Perceptions change, situations change and so on but what persist is when you are your own constant.

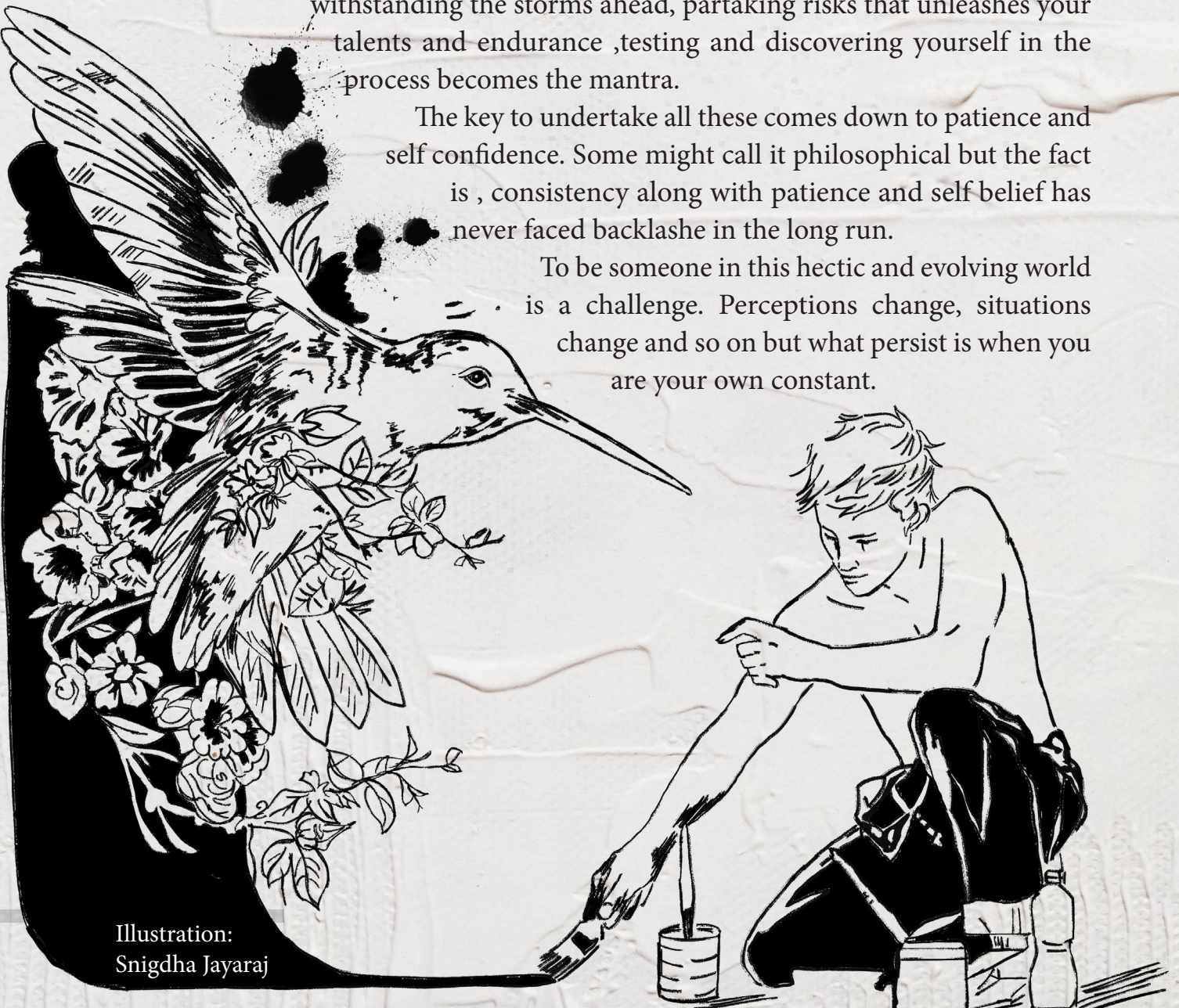


Illustration:
Snigdha Jayaraj

ABANDONED BY YOU

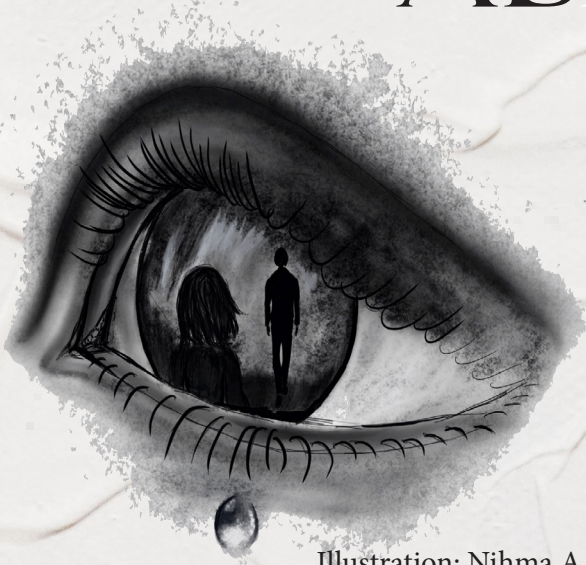


Illustration: Nihma A
2020 Batch

You felt like home
but you teared down
these carefully crafted walls
and I had no other choice
than to remove the debris,
to clean up this mess,
abandoned by you .

You felt like home,
But you left me all alone.



Akhila C
2022 Batch

A Jackfruit Romance

I stood near my mother and grandmother in a polka-dotted frock, oiled my tiny hands with homemade coconut oil, stood barefoot on the green moss, relishing the cool wind after the summer shower, that kissed my hair.

I enjoyed plucking the yellow pulps of the jackfruit, with my mouth full of half-chewed tough bites!

I saw my mother making cuisines with them that last from summer to spring!

My childhood was between waiting for the jackfruit season till praying to God for ending it!



NAIVEDHYA CIJU
2021 Batch





വര: നിഫ ഏ
2020 ബാച്ച്

ഓർമ്മകൾ



നന്ദന ജോയ്
2021 ബാച്ച്

ഓരോ ഹൃദയത്തിലും ചിതലരിച്ചു കിടക്കുന്ന
എത്രയോ ഓർമ്മകൾ ഉണ്ടായിരിക്കണം...
ചിതൽപ്പൂറ് പോലെ ആരെങ്കിലുമൊക്കെ ശ്രമി
ച്ചാൽ അടർന്നു വീഴാൻ മാത്രം കെൽപ്പുള്ള...
അല്ലെങ്കിൽ അടർത്തിമാറ്റാൻ ശ്രമിക്കാത്ത ഒരു
പക്ഷെ അതിനും സാധിക്കാതെ പോയ ഒരു
പറ്റം
ഓർമ്മകൾ..

WOMAN



Jeffery Alexander Thomas
Batch 2015

Her smiles , covered
up her sighs
Her laugh covered
up her cries
Her scars covered
up by her beautiful skin.

The kind of warrior , I admire
with her unsung unheard battles.

The warrior with her
biggest scars and
the brightest smiles.

I forever will look
at you with awe, as
your existence always
instilled hope in me.

“That smile matters”



VALUE AND BELIEF



Sreemol CR
2020 Batch

Illustration: Snigdha Jayaraj
2020 Batch

Value
the
will
are, what

The value and the most, it deeply influences your own life or the society. Believing in your own path of success and light the dreams which will enhance the path or way towards the aim. When we value your own journey, it means easy and sensible towards the aim. A person can have many values with an individual arguing more importance to some values than others. It has been shown that values are most often guide to make decision in all aspects of the career and in social circles.

Self transcending, openness to change, conservation, self enhancement are sense of the basic values which is found to be universal in cross cultural applications. Beliefs can be seen as enabling or limiting. Enabling beliefs are ones that are optimistic and show good self efficacy or belief to yourself that you can achieve something. The combination of your personal values, belief and the attitude are your moral principles which guide to your behaviour and your life.

is one of the analytical tool that illuminates whole life. Keeping a promise towards your perfectly reflect how we became, who you do?

belief towards your self which matters the influences the life which may harmful to your own life or the society. Believing in your own path of success and light the dreams which will enhance the path or way towards the aim.

കാക്കപുരാണം



ഷിജു ജോർജ്ജ്
ലൈബ്രേറിയൻ

ഹലോ ഗയ്സ് നമ്മളിന് പരിചയപ്പെടാൻ പോവുന്നത് KSRTC ഡ്രൈവർ ആയ രാധാകൃഷ്ണൻ ചേട്ടനെ ആണ്..... മറ്റു ഡ്രൈവർമാരിൽ നിന്ന് ചേട്ടനെ വ്യത്യസ്തനാക്കുന്നത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആത്മീയത്വവും, സന്തതസഹചാരിയുമായ കാക്കയാണ്. നമുക്കീ കാക്കയുടെ വിശേഷങ്ങളെ പറ്റി ചേട്ടനോട് തന്നെ ചോദിക്കാം!. പ്രമുഖ യൂട്യൂബർ ഉഷാരായി രാധാകൃഷ്ണനെ ഇന്റർവ്യൂ ചെയ്യുകയാണ്. ചേട്ടൻ സുസ്ഥേരവദനനായി, മുരടനക്കി കാക്കയുടെ വിശേഷങ്ങളെ പറ്റി വിവരിച്ചു. ആലുവ-എറണാകുളം ബസോടിക്കുന്ന തന്റെ കൂടെ സന്തതസഹചാരിയായി കാക്ക എപ്പോഴും കാണും. താൻ കഴിക്കുമ്പോൾ കാക്കയും കഴിക്കും, താൻ ഉറങ്ങുമ്പോൾ കാക്കയും ഉറങ്ങും. ബസിൽ ഇങ്ങനെ കാക്കയെയും കൊണ്ട് കറങ്ങുന്നതു യാത്രക്കാർക്ക് ഇഷ്ടപ്പെടുമോ എന്ന സംശയത്തിന് 'തന്റെ തങ്കച്ചി നിരുപദ്രവകാരിയും എല്ലാവർക്കും പൊന്നോമനയുമാണെന്ന് രാധാകൃഷ്ണൻ പറഞ്ഞു.

ടി.വിയിൽ തന്റെ ഭർത്താവിന്റെ വീര പരിവേഷം കണ്ടു പുളകിതയായി ഇരിക്കുകയാണ് വിലാസിനിയമ്മ. കണ്ടോടാ മക്കളെ പിള്ളേരെടെച്ചനെ ടി.വിയിൽ കാണിക്കുന്നു, കൂടെ തങ്കച്ചിയുമുണ്ട്. മൂന്നിലും അഞ്ചിലും പഠിക്കുന്ന പെൺകിടാങ്ങൾ 'ഹായ് അച്ഛൻ' എന്ന് പറഞ്ഞു കൊണ്ട് ഓടിയെത്തി. ഈ സമയത്താണ് തൊട്ടപ്പുറത്തെ വീട്ടിലെ നാണിയമ്മ വീട്ടിൽ എത്തിയത്. എന്താ വിലാസിനി ഒരു ബഹളം നാണി ചോദിച്ചു. ദേ, വലുമ്മേ അങ്ങരെ ടി.വിയിൽ കാണിക്കുന്നു. കൂടെ ആ കാക്കയു

മുണ്ട്.

എവിടെ കാണട്ടെ, നാണി തന്റെ മുക്കിലേക്ക് കണ്ണട ഉറപ്പിച്ചു ടി.വിയിലേക്ക് എത്തി നോക്കി, ഒരു ദീർഘശ്വാസം വിട്ടു. 'എടീ വിലാസിനീ നമ്മുടെ വടക്കേലേ പത്മാവതി മരിച്ചിട്ടു ഇന്നേക്ക് എത്ര ദിവസമായി ഒരു പത്തു മുപ്പതു ആയിക്കാണും, വിലാസിനി തന്റെ കൈവിരലുകൾ നോക്കിപറഞ്ഞു. അപ്പോ അതാണ് കാര്യം' നാണിതള്ള ദൂരേക്ക് നോക്കിപറഞ്ഞു എന്താണ് കാര്യം' വിലാസിനിയമ്മ കണ്ണ് മിഴിച്ചു.

നാണിയമ്മ ഒന്ന് ചിരിച്ചു, എന്നിട്ടു പറഞ്ഞു. 'എടീ ആ ഗണികയിൽ നിന്റെ കെട്ടോന്ന് ഒരു നോട്ടം ഉണ്ടായിരുന്നു. മരിച്ചിട്ടു അവൾ കാക്കയായിട്ട് വന്നിരിക്കുകയാണ്. വെറുതെയല്ല നിന്റെ കെട്ടിയോൻ ചോറും കൊടുത്ത് കൊണ്ടുനടക്കുന്നത്.' പ്പ് വിലാസിനി ഒറ്റ ആട്ട് വച്ചു കൊടുത്തു.പോതളെ അസംബന്ധം പറയാതെ.' ഞാൻ പറയാനുള്ളത് പറഞ്ഞു കാക്കയെ ഓടിച്ചാൽ നിനക്ക് കൊള്ളാം.നാണിയമ്മ വടിയും കുത്തിയെണീച്ചു.

നാണിത്തള്ള പോയിക്കഴിഞ്ഞ് മണിക്കൂറുകൾ കഴിഞ്ഞിട്ടും വിലാസിനിയമ്മക്ക് സ്വസ്ഥത വന്നില്ല. തന്റെ കലുഷിതമായ മനസിയിട്ട് തിരിച്ചും മറിച്ചും ആലോചിച്ചു.അവസാനം ഒരു തീരുമാനത്തിലെത്തി. 'ശെരിയാണ് കാക്കയെ ഓടിക്കണം ആ ദുഷ്ടയെ പറപറപ്പിക്കണം'. വിലാസിനിയമ്മ തന്റെ തലമണ്ട ചൂടാക്കി ആലോചിച്ചു.

പെട്ടന്ന് ഒരു ബുദ്ധി മിന്നി.ഫോൺ എടുത്ത് സ്റ്റേഷൻ മാസ്റ്ററെ വിളിച്ചു.'ഹലോ ഞാൻ ആലുവ-എറണാകുളം റൂട്ടിലെ ഒരു സ്ഥിരം യാത്രക്കാരിയാണ്.ആ റൂട്ടിലെ മിസ്റ്റർ രാധാകൃഷ്ണൻ വളരെ അശ്രദ്ധമായാണ്

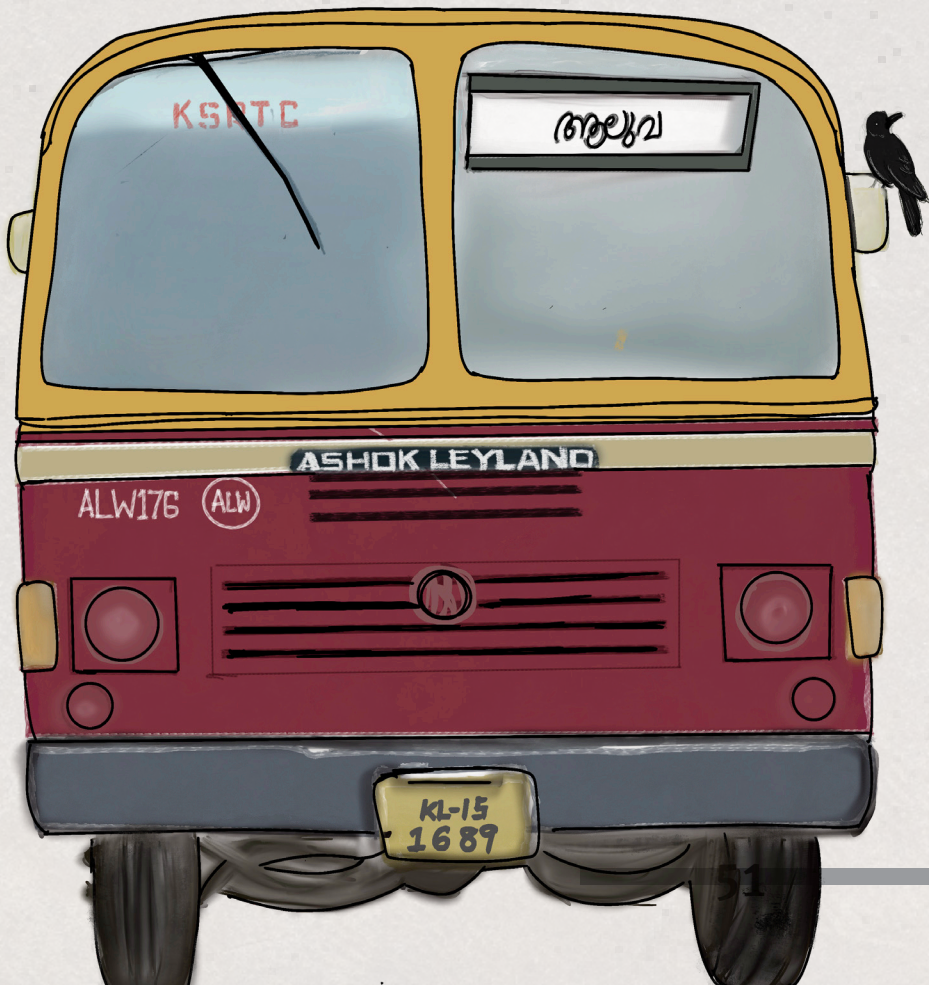
വാഹനം ഓടിക്കുന്നത്. ഏത് സമയത്തും കാക്കയെ നോക്കുന്നതിനാൽ യാത്രക്കാർ മരണഭയത്തോടെയാണ് ബസിലിരിക്കുന്നത്. 'നിങ്ങൾ ആരാണ്?' സ്റ്റേഷൻ മാസ്റ്റർ ചോദിച്ചു. 'ഞാൻ ഒരു അഭ്യൂദയകാംഷി', വിലാസിനിയമ്മ ഉരുവിട്ടു പറിച്ച വാക്കു ബുദ്ധിപൂർവ്വം പ്രയോഗിച്ചു. വിലാസിനിയമ്മക്ക് തന്റെ ബുദ്ധിയിൽ ആദ്യമായി അഭിമാനം തോന്നി. ഇത് മാത്രം പോരാ ചാനലിലും വിളിച്ചു പറയണം. വിലാസിനിയമ്മ തന്റെ കർമ്മം ആവർത്തിച്ചു.

തലേ ദിവസത്തെ ആയാസകരമായ സർവീസിന് ശേഷം സുഖനിദ്രയിൽ ആയ രാധാകൃഷ്ണൻ വെളിപ്പിന് ഏഴ് മണിക്ക് വാതിലിൽ തുരു തുരെ മുട്ട് കേട്ടാണ് കണ്ണ് മിഴിച്ചത്. കൈലി അരയിൽ ഉറപ്പിച്ചു, വായികോട്ട് വിട്ടു കൊണ്ട് വാതിൽ തുറന്ന രാധാകൃഷ്ണൻ മീഡിയാക്കാരെ കണ്ട വാ പൊളിച്ചുപോയി. 'അശ്രദ്ധമായി വണ്ടിയോടിക്കുന്നതിനെ കുറിച്ച് താങ്കൾക്ക് എന്താണ് പറയാനുള്ളത്? ഇനിയും കാക്കയെ കൂടെ കൂട്ടി വണ്ടിയോടിക്കാൻ ആണോ ഭാവം? തുരു തുരെയുള്ള വെടിയുണ്ടകളിൽ രാധാകൃഷ്ണൻ ഒന്ന് പതറിയെങ്കിലും സമചിത്തത വീണ്ടെടുത്ത്. 'ഞാൻ മാതൃകാപരമായിട്ടാണ് ആണ് വാഹനമോടിക്കുന്നത്. തകച്ചി യാത്രക്കാർക്ക് ഒരു ശല്യവും ചെയ്യാതെയാണ് ബസിലിരിക്കുന്നത്. നിങ്ങൾക്ക് വേണമെങ്കിൽ ബസിലെ യാത്രക്കാരോട് അന്വേഷിക്കാവുന്നതാണ്. രാധാകൃഷ്ണൻ പറയുന്നത് ഇങ്ങനെയാണ്... മീഡിയക്കാർ ലൈവ് വിട്ടശേഷം സുനാമി വന്നു പോകുന്നപോലെ വിടവാങ്ങി. യാത്രക്കാർ ഭൂരിഭാഗം പേരും രാധാകൃഷ്ണന് ക്ലീൻ ചിറ്റ് നൽകി, കൂടാതെ മ്യൂഗസ്നേഹി കൂട്ടായ്മ രാധാകൃഷ്ണനെ

ആദരി

ച്ചു. ഇതോടെ വിലാസിനിയമ്മ കുഴപ്പത്തിലായി. ഇനിയെന്നുചെയ്യും. വിലാസിനിയുടെ കാഞ്ഞ ബുദ്ധിയിൽ ഒരാശയം തോന്നി. ഹൈറേഞ്ചിലുള്ള തന്റെ കൂടപ്പിറപ്പിനെ വിവരമറിയിക്കുക തന്നെ. വിലാസിനി തന്റെ സഹോദരനായ വാസുട്ടനെ വിളിച്ചു വരുത്തി കാര്യങ്ങൾ ധരിപ്പിച്ചു. ചേച്ചി പറയുന്നത് ശരിയാണ്, കാര്യങ്ങൾ ഞാൻ നോക്കിക്കൊള്ളും, പക്ഷേ ഇതിനു സ്വല്പം പണച്ചിലവുണ്ട്. വാസുട്ടൻ മുണ്ടുമുറുക്കിപ്പറഞ്ഞു. എടാ ഞാൻ സ്വരൂക്കൂട്ടിയ അഞ്ഞൂറ് രൂപാ തരാം. അതിൽ കൂടുതൽ നീ ചോദിക്കരുത്.

വാസുട്ടൻ കാര്യങ്ങളുടെ കിടപ്പു വശം പരിശോധിച്ചു. കാക്കയെ വെടിവെക്കുന്നത് അബദ്ധമാണ്. മ്യൂഗസ്നേഹികൾ തന്നെ പണത്തിക്കിടും. രാത്രിപിടിക്കാമെന്നു വെച്ചാൽ അളിയൻ അതിനെയും അരികത്തു വച്ചാണ് കിടപ്പ്. അവസാനം കിട്ടിയ തുകക്ക് ഒരു മുന്തിയ കുപ്പി വാങ്ങി അളിയനെ ബോധവൽക്കരിക്കാൻ വാസുട്ടൻ തീരുമാനിച്ചു. രാത്രിയോട്ടം കഴിഞ്ഞു ക്ഷീണിതനായി വീട്ടിലെത്തിയ രാധാകൃഷ്ണൻ തന്റെ



കുഞ്ഞളിയനെക്കണ്ട് കുശലാനുഷം നടത്തി. കുളിയും അത്താഴവും കഴിഞ്ഞ് വാസുട്ടൻ കുപ്പി വാഗ്ദാനം ചെയ്തപ്പോൾ രാധാകൃഷ്ണൻ അന്തിച്ചു പോയി. 'ഇവനിതെന്തു പറ്റി? വാസുട്ടൻ ചിയേഴ്സ് പറഞ്ഞ് പതുകെ പതുകെ കാര്യങ്ങൾ അവിടെയും ഇവിടെയും തൊടാതെ അളിയനെ മുഴുവനായി ധരിപ്പിച്ചു.

രാധാകൃഷ്ണൻ ഒരു പെൺ മോന്തിക്കൊണ്ട് പറഞ്ഞു 'കേട്ടോ വാസു ആണുങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള ഏറ്റവും വലിയ പ്രശ്നം ഈഗോ പ്രശ്നമാണ് അത് അദാനിയും അംബാനിയും ആണെങ്കിൽ തന്നെ ഒരു മേശക്കിരുവശം ഇരുന്ന് ഇങ്ങനെ ഒരു കുപ്പി പൊട്ടിച്ചു തീർക്കാവുന്നതേ ഉള്ളൂ. എന്നാൽ സ്ത്രീകൾ തമ്മിലുള്ളത് അങ്ങനെ അല്ല. പിന്നെ ആ പദ്മാവതിയോടു ഞാൻ സ്കൂളിൽ പഠിച്ചിരുന്ന കാലത്തു 'പദ്മാവതീ ഐ ലവ് യു' ഒരുമ്മ തരാമോ എന്ന് ചോദിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിനു അവൾ 'പോടാ പട്ടീ കള്ള കിണ്ണാ ' എന്ന് പറഞ്ഞു. അവിടെ തീർന്നു എല്ലാം. പിന്നെ നിന്റെ പെങ്ങളെ സ്നേഹിക്കുന്നില്ല കാര്യം സ്നേഹിക്കുന്നു, ഒട്ടും റൊമാന്റിക്കല്ല എന്ന് പറഞ്ഞതിന് ഒരു ദിവസം നേരത്തെ അവളുടെ അടുത്തുചെന്നപ്പോൾ പറയാണ് 'നാണമില്ലേ മനുഷ്യാ നിങ്ങൾക്കു ശുംഗരിച്ചു കൊണ്ട് വരാൻ?. കുഞ്ഞളിയാ നിങ്ങൾ പറ ഇതിനെല്ലാം ഒരു മറുപടി.

അളിയന്റെ ചോദ്യം കേട്ട് വാസുട്ടൻ ഉത്തരം മുട്ടിപ്പോയി. തന്റെ അളിയൻ ഇത്ര തക്കപ്പെട്ടവനായിരുന്നുവെന്നു വാസുട്ടൻ സ്വപ്നത്തിൽ പോലും വിചാരിച്ചിരുന്നില്ല. വാസുട്ടൻ സ്വന്തം അളിയനെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു, എന്നിട്ടു പറഞ്ഞു അളിയൻ മഹാനാണ്.....പിറ്റേന്ന് പോകുന്നതിനു മുൻപ് തന്റെ ഉടപ്പിറന്നവളെ ഗുണദോഷി

ക്കാനും വാസുട്ടൻ മറന്നില്ല.

വിലാസിനിയമ്മ വീണ്ടും കുഴപ്പത്തിലായി. ഇനിയെന്തു ചെയ്യും അറ്റകെട്ടിക്ക് അവസാന ബുദ്ധി പ്രയോഗിക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു. മൈതാനത്തു ക്രിക്കറ്റ് കളിക്കുന്ന കുട്ടികളെ അരികത്തു വിളിച്ചു. ഒരാൾ കാക്കയെ പിടിച്ചു തന്നാൽ നൂറു രൂപാ തരാമെന്ന് വാഗ്ദാനം ചെയ്തു. അഞ്ചു നാൾ കഴിഞ്ഞു ഒരു വികൃതിപ്പയ്യൻ വിലാസിനിക്ക് ഒരാൾ കാക്കയെ സമ്മാനിച്ചു. വിലാസിനി ഭർത്താവ് അറിയാതെ രഹസ്യമായി ചോറും ബിസ്കറ്റും കൊടുത്ത് കണ്ണനെന്ന് പേരിട്ടു അതിനെ പരിശീലിപ്പിച്ചു. മൂന്നാഴ്ച കഴിഞ്ഞു തങ്കച്ചി മുറ്റത്തു ഇരിക്കുന്ന സമയത്തു കണ്ണനെ തുറന്ന് വിട്ടു. ഒരു പുതിയ കാക്കയെ കണ്ട തങ്കച്ചി അന്തിച്ച് നോക്കി. പിന്നെ അടുത്ത് ചെന്ന് കൊക്കുരുമ്മുവാൻ തുടങ്ങി.

പുതിയ സുഹൃത്തിനെ കിട്ടിയ തങ്കച്ചി രാധാകൃഷ്ണനെ ഗൗനിച്ചില്ല. മണിക്കൂറുകളേറെയായിട്ടും തന്റെ കാക്കയെ കാണാതെ വിഷമിച്ചു രാധാകൃഷ്ണൻ മുറ്റത്തിറങ്ങി. തങ്കച്ചി മറ്റൊരു കാക്കയുമായി കൊക്കുരുമ്മിയിരിക്കുന്നത് കണ്ട രാധാകൃഷ്ണൻ ഞെട്ടിപ്പോയി. രാധാകൃഷ്ണൻ പേര് ചൊല്ലി വിളിച്ചിട്ടും തങ്കച്ചി കണ്ട ഭാവം നടിയില്ല. രണ്ടു പക്ഷികളും മുറ്റത്തെ മാവിൻ കൊമ്പിലേക്കു പറന്നു പോയി. പിറ്റേന്ന് കാക്കയില്ലാതെ വിഷണ്ണനായി ജോലിക്കു പോയ രാധാകൃഷ്ണനോട് എല്ലാവർക്കും ഒന്നേ ചോദിക്കാൻ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. 'തങ്കച്ചി നാളെ വരും' രാധാകൃഷ്ണൻ എല്ലാവരോടും പറഞ്ഞു മടുത്തു. തങ്കച്ചി നാളെയും വന്നില്ല, മറ്റൊന്നും വന്നില്ല. അവസാനം ടി.വിയിൽ ഫ്ലാഷ് ന്യൂസ് മിന്നിമറഞ്ഞു 'രാധാകൃഷ്ണന്റെ കാക്ക തങ്കച്ചി പറന്നുപോയി'. ഇത് ദർശിച്ചു വിലാസിനി കൃതാർത്ഥയായി പുഞ്ചിരിച്ചു കൊണ്ട് പറഞ്ഞു 'കാക്കയെ ഓടിച്ചു, ആ ദുഷ്ടയെ ഞാൻ പറപറപ്പിച്ചു.

മധുര നൊമ്പരം

ഇന്നും ഞാൻ കൊതിച്ചീടുന്നു നിൻ വിരലുരുമ്മി,
ആ മഴയൊന്ന് നനഞ്ഞീടാൻ.

മന്ദമാരുതനായി നീ എന്നിലേക്കി
പെയ്തിറങ്ങുമ്പോൾ , വിസ്മരിച്ചീടുന്നു ഞാൻ
പ്രകൃതിക്കി ഈ ലാവണ്യമേകുന്നത് മഴയോ,
അതോ നിൻ മന്ദഹാസമോ ?!!

ഓരോ നോവു ചെറുപുഞ്ചിരിയാൽ നേരിടുന്ന നിൻ
ഹൃദയമേ , ഇന്ന് നീ ശോഭിക്കുന്നത്
സത്യത്തിന്റെയും സ്നേഹത്തിന്റെയും
പുഞ്ചിരിയാണെന്നു ഞാൻ പ്രത്യാശിപ്പൂ..

പച്ച പരവതാനിയാൽ നീളുന്നൊരാ
മൺപാതയിൽ കൂട്ടി കുസൃതിയാൽ നീ പായവെ
കൗതുകത്തോടെ നോക്കി നിന്നു ഞാൻ
എൻ ആദ്യ പ്രണയമേ !




അരുൺ വി എ
2020 ബാച്ച്

വഴി അരികിൽ കുതിർന്നു നിന്നൊരാ കാട്ടു
ചെമ്പകമോ , തുള്ളസി കതിരോ അറിയില്ല ,
നിനക്കേകി ഞാൻ ഈ നല്ലൊരു നേര
ത്തിനു...

മഴയെത്തുമെന്നറിയാതെ മേയാൻ
വിട്ടൊരാ
പശുക്കിടാവ് നാണത്തോടെ മുഖം
പൊത്തി ,
കോരിചൊരിയുന്നൊരാ മഴയിൽ ഞങ്ങൾ
ഒന്നായി അലിയുന്നത് കണ്ട് .

അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല ഞാൻ നിറസ്നേ
ഹം തുള്ളുമ്പുന്നൊരാ
മിഴികളിൽ ഒരുനാൾ ഞാൻ കണ്ണീർ
പൊഴിക്കുമെന്ന് .





On the streets wander
The wraiths.
Flourishing in darkness,
Dreading the lights.
For they are quite,
Living in their truths
Unbothered.
Oh! i hear a scream
Around the corner,
Human crying for help !
yonder not about it ,
Said the wraiths.
For they might bring trouble.
For we apparitions,
speak no words.
Let someone yonder of us,
Till then we are shadows
No humans.

APPARITIONS



Illustration: Sandra Mariyam
2020 Batch



Fathima Riyas
2021 Batch

She-Wolf



Dr. Deaby Miriam
Dept. of Orthodontics

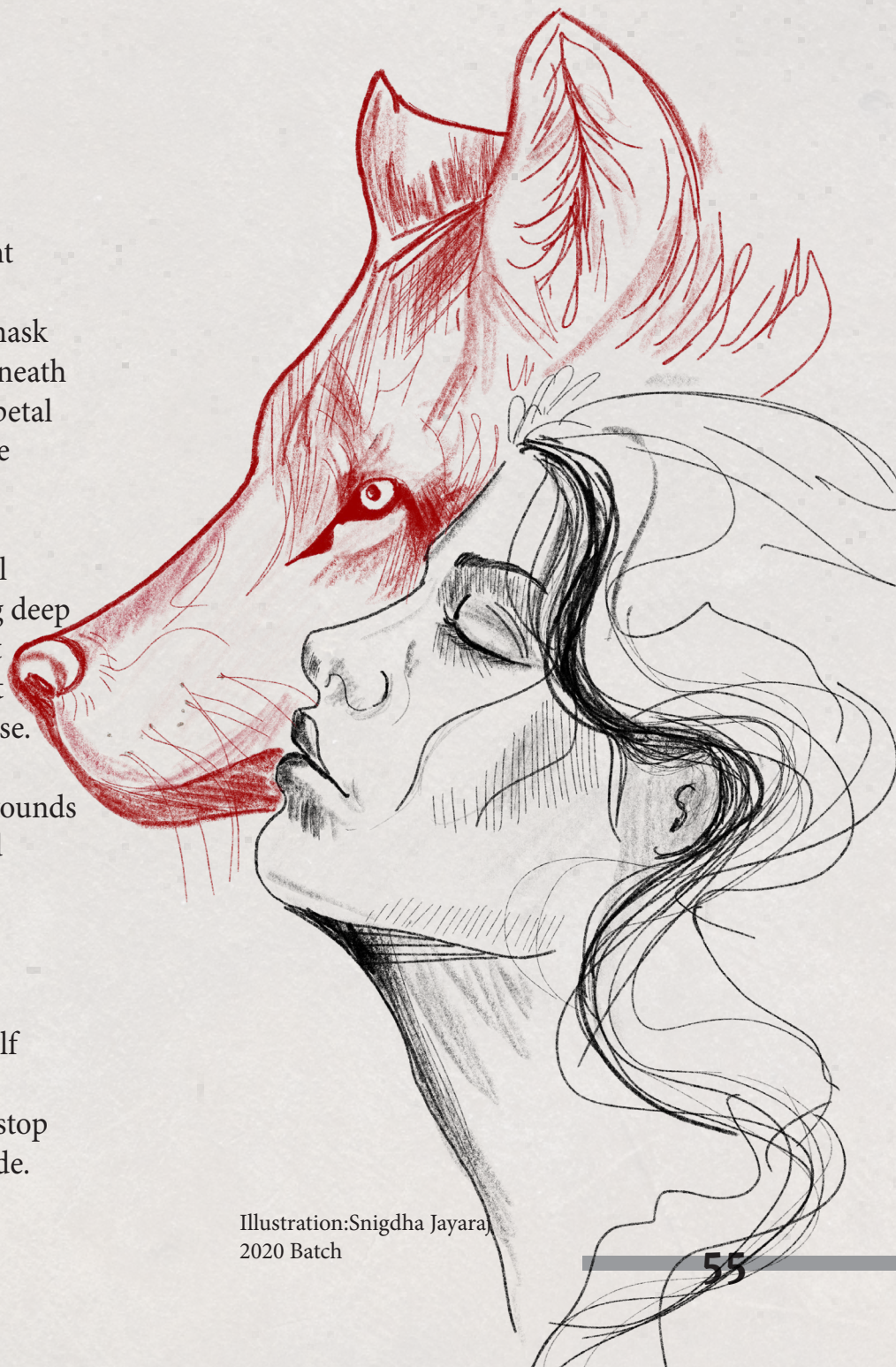
She is a wolf, wild and free
Her mane rippling behind
Racing through the forest
Piercing the dark dark night

She is a wolf with human mask
All fur, sinews and fangs beneath
Her soft smooth skin, like petal
The night engulfs her whole

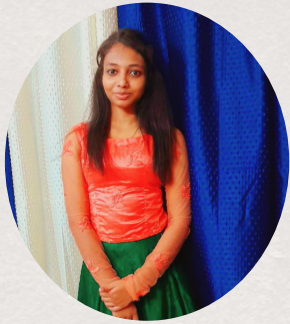
As she rips past the trees
She howls a contented howl
A satisfied growl beginning deep
Within her wild, wild heart
She will race the moonlight
Until she outruns the sunrise.

She bleeds wild from her wounds
Her every sin were justified
Every wild woman has
A lonely wolf with whom

Her soul is split and shared
Somedays she is more a wolf
than the woman she is
And she is still learning to stop
Apologising for her wild side.



A GIRL LIKE HER



Aparna Anil
2022 Batch

She's a girl wanna be forever.
An old soul with young eyes
A vintage heart and beautiful mind
She have a galaxy in her eyes
A universe in her mind
She is heading for an explosion
But, she gets tired of life not happy but
don't wanna die
Breaking down!
She will cry out loud alone
You will never know
whats hiding in
Hiding deep down.....
burning
People find her strange
People fear the
unknown



Illustration: Nihma A
2022 Batch



ജന ഗണ മന

മാളവിക മിറിയം
2019 ബാച്ച്

മനസാക്ഷിയുടെ കാര്യങ്ങളിൽ ഭൂരിപക്ഷ നിയമത്തിന് സ്ഥാനമില്ല എന്ന മഹാത്മാ ഗാന്ധിയുടെ വാക്കുകൾക്ക് അടിവരയിട്ടാണ് ഡിജോ ജോസ്



ആന്റണിയുടെ ജനഗണമന പ്രേക്ഷകരിലേക്ക് എത്തിയത് .സഭാ മറിയം എന്ന കോളേജ് അധ്യാപികയുടെ മരണത്തിലൂടെ ആരംഭിക്കുന്ന കഥയിലേക്ക് രാഷ്ട്രീയം, അധികാരം , ജാതിവിവേചനം എന്നീ വസ്തുതകൾ വന്നുവരുന്നു. കാക്കിയിട്ടവന്റെ പാവകളിലൂടെ സുരാജ് വെഞ്ഞാറമൂടും, വിദ്യാർത്ഥി നേതാവായ വിൻസി അലോഷ്യസും ആദ്യപകുതിയിൽ നിറഞ്ഞൊടിയപ്പോൾ കാച്ചികുറുക്കിയ സംഭാഷണത്തിലൂടെ അഡ്വ . അരവിന്ദ് സ്വാമിനാഥനായി

പൃഥ്വിരാജ് രണ്ടാമത്തെ പകുതിയിൽ മിന്നി നിന്നു .വെറുപ്പിന്റെ രാഷ്ട്രീയവും അത് സൃഷ്ടിക്കുന്ന അരക്ഷിതാവസ്ഥയും അതേ തീവ്രതയോടെ പ്രേക്ഷകരിലേക്ക് എത്തിക്കാൻ ഈ സിനിമക്ക്

സാധിച്ചു. വാർത്താമാധ്യമങ്ങൾ സമൂഹത്തിൽ ചിലത്തുന്ന സ്വാധീനങ്ങളും ,ഭരണകൂട ഭീകരതയും , ന്യൂനപക്ഷ വേട്ടയും സർവകലാശാലാ പക്ഷപേതവും ഒരു തുടർകഥ ആയി ഇവിടെ വരാച്ചുകാട്ടുന്നു . ഷാരിസ് മുഹമ്മദിന്റെ തിരക്കഥയും , ജേക്സ് ബിജോയുടെ പശ്ചാത്തല സംഗീതവും സിനിമയുടെ മാറ്റുകൂട്ടുന്നു . തൊട്ടാൽ പൊള്ളുന്ന ഗൗരവമേറിയ വിഷയത്തെ പ്രേക്ഷകാസ്വാദനത്തിന് കോട്ടം തട്ടാത്ത രീതിയിൽ ആവിഷ്കരിക്കാൻ ഡിജോ ജോസ് ആന്റണി എന്ന സംവിധായകന് സാധിച്ചു.

ശബ്ദിക്കാത്തവരുടെ ശബ്ദമായി സിനിമ മാറുമ്പോൾ അടുത്ത ഭാഗത്തിനായിട്ടുള്ള തീപ്പൊരി വിതറിയിട്ടാണ് അണിയറപ്രവർത്തകർ ചലച്ചിത്രം അവസാനിപ്പിക്കുന്നത് .ഒന്നാം ഭാഗത്തിൽ നിന്ന് ഊർജ്ജം ഉൾകൊണ്ട് കൊണ്ട് തന്നെ ആകും രണ്ടാം ഭാഗവും എന്ന പ്രതീക്ഷയിൽ അടുത്ത ഭാഗത്തിനായി കാത്തിരിക്കുന്നു .



Fathima Riyas
2021 Batch

15 CIGARETTES

A DAY

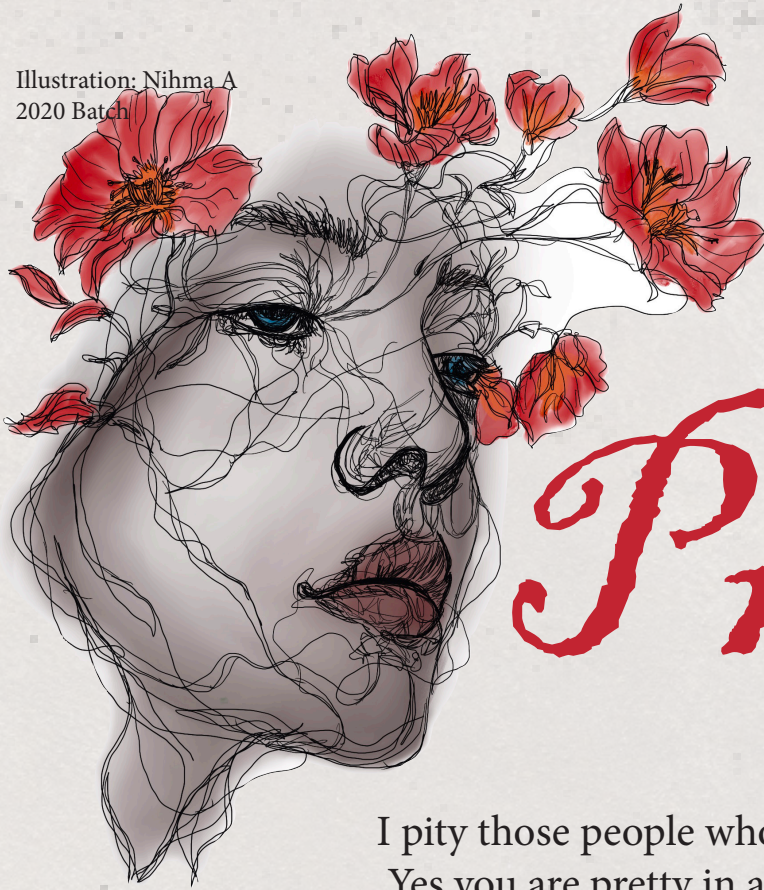
Like a wave under the sky,
With a heart to dive deep.
In a box of bones
on a golden swing ,
Feathers fell grey and white.
day after day,
I breath in smoke.
of like 15 cigarettes a day*.
I drown.

Illustration:Sandra
Mariyam Thomas



Smoking is injurious to health

Illustration: Nihma A
2020 Batch



Dr. Deaby Miriam
Dept. of Orthodontics

Pretty

I pity those people who call you pretty
Yes, you are pretty in all the right way
You have the beauty of a forest fire
Your skin glows dark like wet earth
Amber eyes glowing like wildfire
You are a wildchild, my dear girl

But then you are not just pretty dear
You are much much more than that
You speak to me full of passion and fire
Fire matching your red, red hair
Your words hit me like hot coals
You are Hera personified

You are the girl with galaxies in your mind
The sun, moon and the stars in your heart
The whole universe encompasses you
Beauty inside and out, that's you
So next time someone calls you pretty
Lift your head high, say I'm not just pretty
I'm pretty smart, pretty wise and amazing
Please don't confine me to a narrow box.

മാർഗ്ഗ സൂചിപ്പ്



മാളവിക മിറിയം
2019 ബാച്ച്

നന്ദി പറച്ചിൽ അല്ല, എന്നാലും ഹൃദയത്തിൽ നിന്ന് നന്ദി പറയേണ്ടതുണ്ട്, ചിലരോട്..... കഴിഞ്ഞ കൊല്ലം തൃശൂർ പോയപ്പോതോട്ട് ദേ ഇക്കഴിഞ്ഞ ദിവസം കോഴിക്കോട് പോയപ്പോവരെ കൂടെ നിന്ന ചിലരോട്. കഴിഞ്ഞ കൊല്ലം റീൽസ് എടുക്കാൻ എന്ന ഉദ്ദേശത്തോടെയാ

ന്നു,സെൻട്രൽ സോണിലെ മൂന്നാം സ്ഥാനം. പക്ഷെ പിന്നെ അങ്ങോട്ട് കഷ്ടപ്പെട്ടതന്നെ നേടിയതാണ് എല്ലാ വിജയങ്ങളും. അത് ഒന്നോ രണ്ടോ പേരുടെ മാത്രം കഷ്ടപ്പാടല്ല, ആദ്യം മുതൽ ഇന്ന് ഈ നിമിഷം വരെ ഇതിനെല്ലാം കൂടെ നിന്ന ഒരുപാട് പേരുടെ കഷ്ടപ്പാടിന്റെ ഫലമാണ്. ഒരുപാട് പ്രതിസന്ധികൾ ഇതി

നിടയിൽ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്, പക്ഷെ



ന് മാർഗ്ഗംകളിൽ ചേർന്നതെങ്കിലും, ഇക്കൊല്ലം ആയപ്പോ അത് സമ്മാനത്തിനുവേണ്ടിത്തന്നെ ആയിരുന്നു. കഴിഞ്ഞ കൊല്ലം കോട്ടയം മെഡിക്കൽ കോളേജ് ഓഡിറ്റോറിയത്തിന്റെ സ്റ്റേജിന് കരഞ്ഞോണ്ടാണ് ഇറങ്ങിയതെങ്കിൽ, ഇക്കൊല്ലം നിറ ചിരിയോടെ ആരുന്നു. ഒരുപാട് മാറ്റങ്ങളുണ്ട് വന്നു. അതിന് കാരണക്കാരായ ഒരുപാട് പേരുണ്ട്. ആദ്യത്തെ ജയം, അത് അപ്രതീക്ഷിതമായിരു

അന്നേരമൊക്കെ സഹായിക്കാനും കൂടെ നിന്നാനും, ഭക്ഷണം വാരി തരാൻ വരെ, കൂടെ നിന്നവരോടാണ്....നിങ്ങളൊക്കെ ഭയങ്കര സംഭവങ്ങളാണ്.

മാർഗ്ഗംകളിൽ പാട്ട് പാടാൻ ആളില്ലാതിരുന്നപ്പോ മുൻപോട്ട് വന്ന ഇഷ്ട, എല്ലാ മത്സരവേദികളിലും ഒപ്പം ഉണ്ടായിരുന്ന ശില്പ മാം, കട്ടക്ക് മോട്ടിവേഷൻ തരുന്ന അല്ലെ മാം ,മാർഗ്ഗംകളിൽ പഠിപ്പിച്ചു, അത്

മറ്റുള്ളവരെ പഠിപ്പിക്കാൻ പ്രാപ്തയാക്കിയ ദേവികയും ലിയ ചേച്ചിയും,ചട്ടയും മുണ്ടും ഉടുപ്പിച്ച് തട്ടേൽ കേറ്റുന്ന അനീഷ ചേച്ചി, ലിയാന ചേച്ചി, പുത്രി ചേച്ചി, ശ്രുതി ചേച്ചി, റിയാനാ ചേച്ചി പിന്നെ നിവിൻ പോളിക്ക് മോട്ടിവേഷൻ കൊടുക്കുന്ന അജു വർഗീസിനെ പ്ലോലെ കട്ടക്ക് മോട്ടിവേഷൻ തരുന്ന അനിറ്റ്, സിസീറ്റ, എൽമ, ദിവ്യ എന്ന നാലാൾ സംഘം, ജോലി തിരക്കുകൾക്കിടയിലും ഞങ്ങളെ കാണാൻ ഓടി എത്തിയ മിനി ആന്റി , കോഴിക്കോട് കാണാൻ ഞങ്ങളെ നിരന്തരം ക്ഷണിച്ചുകൊണ്ട് ഇരുന്ന മായ



, വയറുനിറയെ ഭക്ഷണം വിളമ്പിയ സിസീറ്റ, ലീമ ആന്റി , സുമതി ആന്റി , കിടക്കാൻ ഒരിടവും പിന്നെ കഴിക്കാൻ മൂന്ന് കൂട്ടം ബിരിയാണി നൽകി ഞങ്ങളെ സ്വീകരിച്ചു സൽകരിച്ച മിർവെയും മൈമൂനത് ഉമ്മയും ,എന്റെപ്പം കഴിഞ്ഞ കൊല്ലവും ഇക്കൊല്ലവും തട്ടേൽ കയറിയ ജെറ്റ്സി, ഇഷ ,ദേവിക ,അന്ന ,ആനി ,ആൻ മേരി ,ലിയ ചേച്ചി ,റിക്കു ചേച്ചി നിങ്ങളൊക്കെ ഭയങ്കര സംഭവങ്ങൾ തന്നെയാണ്. പിന്നെ എന്റെ അപ്പനും അമ്മയും,the unconditional support system.

Thankyou so much... കാരണം ഇന്ന് ഞാൻ സന്തോഷിക്കുന്നതിന്റെ കാരണക്കാർ നിങ്ങളൊക്കെയാണ്.

BETTER

If we know what was going to happen
 If we know how things had to be done
 If we know the feeling of others
 If others knew our feeling
 If we know how to control our mind
 If we could harness our wandering thoughts
 If we know the wrong and right
 If there was no passions like suspicious
 If there was nothing called hated
 If no such thing as jealousy existed
 'How better life would have been'
 In short, life would have been much much better
 If we had tried BETTER!



Aleena Mariam and Meera Dinesh
 2023 Batch



Amal A
General secretary

UNION REPORT

AROHA STUDENTS COUNCIL

The AROHA Student Council, formed on June 7th, 2023, consists of a committed team of individuals who took over from the previous student union, Pravega. The council works diligently every day to uphold a lively campus environment by blending extracurricular pursuits with academic endeavors.

Packed in enthusiasm, our journey embarked with the official union inauguration, **AARAM-BH**, on 7th June 2023 with esteemed Malayalam film actor, Arun Kumar as the chief guest



and filled with wishes from the entire Gregorian family. Before its official inauguration, the council marked International

Bicycle Day on June 3rd, 2023. During this occasion, our esteemed staff member Johny chettan, a seasoned cyclist, was invited as the chief guest and received recognition from the college

The union celebrated National reading week, from June 19th till June 25th, conducting a book review competition and providing awareness among students on importance of reading.

In accordance with National yoga day, Mr Binoy Thomas, certified yoga instructor, enlightened about incorporating yoga as a part of their daily routine and gave a demonstration for the students.

On June 21st, **REVERB'23** marked the inauguration of various clubs in the college and parallelly celebrated the World Music Day. The core team members of each club were recognized, following which a reminiscing musical event was organized. The secretary of various clubs, R. Raman, joined by Vice chairperson Malavika Mariyam Shaji and batch representatives Maya Abraham and Anjitha K Vijay, played a pivotal role in the success of this event.



Gearing for National Doctor's Day, the council and various clubs joined hands to organize The Doctor's week celebrations from July 1st till 8th. The Vice chairperson, Arya Gireesh and Joint secretary Anoop T M took lead in organizing the events by joining hands with various clubs in conducting Debate and quiz competitions and a movie night. The Gregorian family also honoured the healing hands on national doctor's day by presenting them with flowers and cards. The college radio, Gregorian Hertz, gave an honorary show online to perfectly sum up the week.



We celebrated International Friendship Day with a delightful event titled "Yeh Dosti," which was a combo with a variety of games and reel competitions. Reflecting on these memories truly fills us with immense joy.



On 15th August, we celebrated Independence Day by hoisting the national flag with the presence of Ex-minister Chev Cmdr. T U Kuruvila and principal Dr. Jain Mathew. From August 12th to 18th, the council organized Anti-Ragging week to evoke the importance of a ragging free campus and conducted various events such as Essay writing, debate and poster making competitions. Mr. Bijoy P.T, Inspector of police, addressed the students in regards to the event.

The true spirit of Onam was vividly portrayed during the celebration, named "ഒരമാവേലി പിന്നെ" on August 24th, 2023. The day commenced with an energetic chendamelam and pulikali, kickstarting the celebration. The entire college community, including staff, participated in a variety of competitions like Vadamvali, pookkalam, payasam making and other traditional games of Onam. A mesmerizing Megathiruvathira performed by the female staff and students stole the spotlight. Followed by a

delectable onasadhya, the event unanimously echoed to be the best Onam celebration the college has ever witnessed.

Due to the demise of Chev Cmdr. M I Varghese, the teacher's day celebration was postponed from September 5th to 7th in which the students presented their gratitude to the entire teaching staff of the institution.

The college gathered on September 11th to shower their wishes, on the birthday of our principal Dr. Jain Mathew by cutting the cake and sharing happiness.

On October 12th, the new batch of St. Gregorios dental college was introduced into the family. An official function was organized for the day including introduction of the college and the students, which was followed with their orientation programmes.

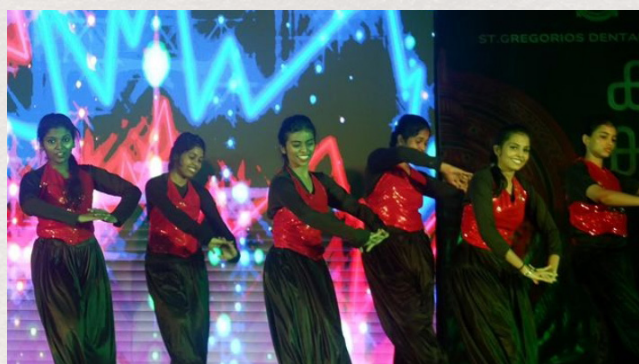
Our college participated in the KUHS Central zone arts fest, **OPPAARAM'23** which was held in GMC Ernakulam. In contrast to last years, about 70-80 students from our college par-

ticipated in various single and group events.

The Margam Kali team of our college secured second prize in **OPPARAM'23**, and later made history by winning the first prize in the All-Kerala KUHS fest held at Vaidyaratnam Ayurveda college, which will always remain as a precious gem in the Gregorian crown.

On October 20th 2023, the college bid its farewell to Mrs Divya Rajan, Faculty of pharmacology department who resigned after her 5-year long relationship with the college. The winners of the KUHS fest were honoured for their success during this event.

The Aroha Student Council proudly hosted **Kalaakriti**, the inaugural Tridental Arts Fest at our college, on November 5th, 2023. This event, a long-held aspiration of ours, welcomed hundreds of students from Al Azhar Dental College and Anoor Dental College to our campus. Participants engaged in various competitions alongside our own students, making it a visually captivating day filled with energy. Cine artist Sithara Vijayan inaugurated the event, alongside numer-





ous dignitaries. Al Azhar Dental College secured the overall championship, winning the cash prize. Meanwhile, our college and Anoor Dental College shared the second prize. The program concluded with a DJ party, providing the perfect finale to the fabulous night.

Kalaakrithi will forever remain engraved in Gregorios' history. The success of this event belongs to all the council members headed by Chairman, General Secretary and Arts secretary, and also to our fellow Gregorians.

Within a week, we organized the college arts fest, **Ekthara**, which commenced on November 7th, 2023, and lasted until November 13th, 2023. Four teams, NAGAS, BRAHMAS, VAJRAS, and RUDRAS, showcased their talents and skills with high team spirit and enthusiasm during various events, truly highlighting the diverse talents of Gregorians. The Brahmas team emerged as the overall champions in the arts. The council arts secretary, Swathi S Prasad deserves an appreciation for disciplined organization of Ekthara arts fest.



On November 16th, the council organized the white



coat ceremony and freshers' day for the batch 2023. The students adorned their white coats in the presence of their parents and the faculties of the college marking the beginning of their BDS journey. The freshers' night exhibited the talents of the newly admitted students culminating the

event with dinner and fellowship.

On 30TH November, the college gathered to bid farewell to Dr Silpa Abraham and Dr Joyce Thomas, Department of prosthodontics, wishing the best for their future endeavors and their contributions till date. The event also commemorated the Indian constitution with regards to the Indian constitution day.

On December 1st, International Aids Day, the students joined hands by donning red badges and attending seminar on the importance of accepting AIDS patients in the society.

In the spirit of Christmas celebrations, the council organized a crowd-funding initiative to provide gifts to the residents of Snehasadan rehabilitation centre.

The Christmas celebrations were held on December 21st, coordinated by Vice chairperson Arya Gireesh, Joint secretary Anoopta T M and Arts secretary Swathi S Prasad, conducted various team wise competitions including star

and wreath making, carol song competition and Christmas carol, making it a memorable night.

The Gregorian family gathered on 29th of December to pay their farewell to Dr Deepu Mathew, Dept of oral medicine and radiology as he left the college giving an amazing teaching experience with his service.

With new hopes and expectations, we stepped on to a new year with, SOIREE'24, marking the beginning of a new year of prosperity and renewed optimism.

Principal Dr. Jain Mathew inaugurated and unveiled the college basketball court on February 8th. The occasion also featured a friendly match held immediately after the inaugural ceremony.



The air of love engulfed our campus with **Valentines' Day** celebrations held on February 14th. The council organized various events including couple games, questionnaires and with voting selected the Mr and Mrs Crush in campus.

The Annual sports meet 'CHAKRA-VYUH' was conducted from 27th February till 2nd of March. The council sports secretary, Raj Mohan accompanied by general secretary Amal. A took the event into their shoulders and cordially organized the events. Beginning with various indoor games including carroms and chess, the sports meet progressed to outdoor events comprising cricket, football

and basketball matches and various other events.

Our college recently made history by hosting the "**RUN CHELAD**" mini marathon, on 2nd of March which welcomed public participation. The event was led upon by Chairman Jeff Jacob Mathews, General Secretary Amal. A and UUC Frank Shibu of the council. The Principal Dr Jain Mathew did the flag off for the event by 6 am at the college entrance. Kothamangalam MLA Mr. Antony John and former MP Adv. Joyce George graced the occasion as chief guests. They also had the honor of awarding the marathon winners, who were presented with medals as tokens of appreciation for their participation.

Bright colours splattered all around in the Holi celebrations **RANG TARANG'24** held on 22nd of March. The event was organized by Vice Chairperson Malavika Miriam Shaji accompanied by R. Ramani; secretary of various clubs and batch representative Maya Abraham. As the evening lights came up, students gathered at the football court and celebrated Holi by being part of various games, ending the day with DJ.

As a part of sharing happiness in the holy



month of Ramdan, the council organized an iftar party named **MEHFIL'24** at the girls' hostel on 8th of April, which was a night of sharing and unity.

Our students showcased their athletic prowess at the Dentussule 2.0 sports meet, hosted by MES Medical College, Perinthalmanna, from April 19th to 21st. Through commendable dedication, the women's throwball team and men's cricket team both advanced to the semifinals. Additionally, our student Alvin Raju earned the prestigious title of Man of the Series for his exceptional performance in the cricket matches.

As we end the Council report, we wish to thank each and every member of the council, for the hard work and dedication they have poured in to make these events a success. Our heartfelt gratitude to our Principal Dr. Jain Mathew and our Staff advisor Dr. Allu Baby for guiding us through this entire period. Last but not the least, all our fellow gregorians for supporting and being with us through this entire period.



POLY CYSTIC OVARIAN SYNDROME (PCOS)



Dr. Paul M.P

Professor and HoD, Dept of Physiology

Polycystic ovarian syndrome (PCOS) is an unnoticed but a common disorder, affecting as many as 1 out of 15 young women. Often the symptoms begin in the teen ages, the right time treatment can help to control the symptoms and prevent long-term problems. Polycystic ovarian syndrome (PCOS) is a problem in which a woman's hormones are out of balance. It can cause problems with menstrual periods and make it difficult to get pregnant. PCOS may also cause unwanted physical changes. If it is not treated, over time it can lead to serious health problems, such as diabetes and heart diseases etc.

Major Symptoms and Signs of PCOS:



HIRSUTISM

1. Irregular menstrual periods; menstrual bleeding may be absent, heavy or unpredictable.
2. Infertility is very common in females with PCOS.
3. Obesity is seen in 80% of women with PCOS.
4. Hirsutism – 70% of PCOS women manifest with excess hair growth on the face, chest, abdomen, or upper thighs.
5. Thicker and darker facial hairs are very noticeable.
6. Thinning of hair on the scalp and signs of baldness.
7. Severe acne or acne that develops after teenage which does not respond to treatments.
8. PCOS females show oily skin.
9. Acanthosis nigricans –

- patches of thickened, velvety, darkened skin; sometimes hairs on the patches.
- 10. Multiple small cysts on the ovaries.
- 11. Manifestation of type -2 diabetes mellitus.
- 12. Depression.

Etiology

The actual cause of PCOS is not yet known to the scientific world, but it appears that PCOS may be related to various factors acting together, which include sex hormones, insulin resistance and irregular menstrual cycles. During PCOS, the sex hormones get out of balance. Normally, the ovaries make a tiny amount of male sex hormones (androgens). In PCOS, they start making slightly more androgens. This may cause young women to stop ovulation, get acne, and grow extra facial and body hair (hirsutism).

The body may have a problem with insulin usage, called insulin resistance. When the body doesn't use insulin sufficiently, blood sugar levels go up. Eventually, this increases the chance of getting insulin non-dependent (type-2) diabetes mellitus and cardiovascular disorders. High insulin level may cause to increase appetite and food intake ultimately lead to obesity. Imbalances of other hormones are also seen with

the hyper secretion of insulin. Many types of metabolic syndromes are also associated with PCOS, which aggravates diabetes and cardiovascular diseases. Insulin resistance is also associated with acanthosis nigricans.

Women with PCOS tend to have condition called endometrial hyperplasia, in which the endometrium (the inner most lining of the uterus) becomes too thick and can increase the risk of endometrial cancer. Irregular menstrual periods can lead to infertility, in some woman it can also lead to the formation of small multiple cysts on the ovary, hence the name 'polycystic ovarian syndrome'. This condition can also increase the risk of ovarian cancer.

Diagnosis

At doctor's chamber, PCOS is diagnosed by asking questions on past health, symptoms and menstrual cycles. Physical examination for hirsutism and acanthosis are also to be done. Body mass index (BMI) is calculated from height and weight to assess, whether the patient is overweight/obese or not. Ultrasound scan may be suggested for confirming multiple follicle development in the ovary (polycystic ovaries). Laboratory tests for blood sugar, insulin and other hormones like thyroid, sex steroids especially androgens level in blood are also advised.

Treatment for PCOS:

1. Women with PCOS, who do not wish to become pregnant, can use combination birth control pills. The combination pills contain estrogen and progesterone, which can normalize the menstrual cycle. The hormones can also reduce hirsutism and acne formation. This treatment also decreases the risk of endometrial cancer.

2. Weight loss tremendously regulates abnormal menstrual cycle to normal condition. Weight loss decreases cholesterol and also found to rectify insulin abnormalities. It can also reduce the symptoms of hirsutism and acne formation.

3. Now a day insulin sensitizing drugs are used to treat

PCOS, in which the drugs help the cells to respond to insulin and also can reduce the production of androgens, hence promote normal ovulation.

4. Vegetarianism and fruitarianism have found very good effect on PCOS women. Vegetables, fruits and nuts contain plenty of dietary fibers, antioxidant, flavonoids, vitamins and minerals. These components can normalize the metabolic disorders in connection with PCOS. The cholesterol cutting effect of dietary fibers play pivotal role in reducing body weight. Along with drugs, diet control finds good results in managing PCOS.

5. Development of overweight or obesity, due to neuroendocrine changes, induced by inadequate night sleep represents an additional independent risk factor for the development of metabolic abnormalities. Since PCOS is closely linked with obesity and metabolic disorders, proper night sleep may be a substituent

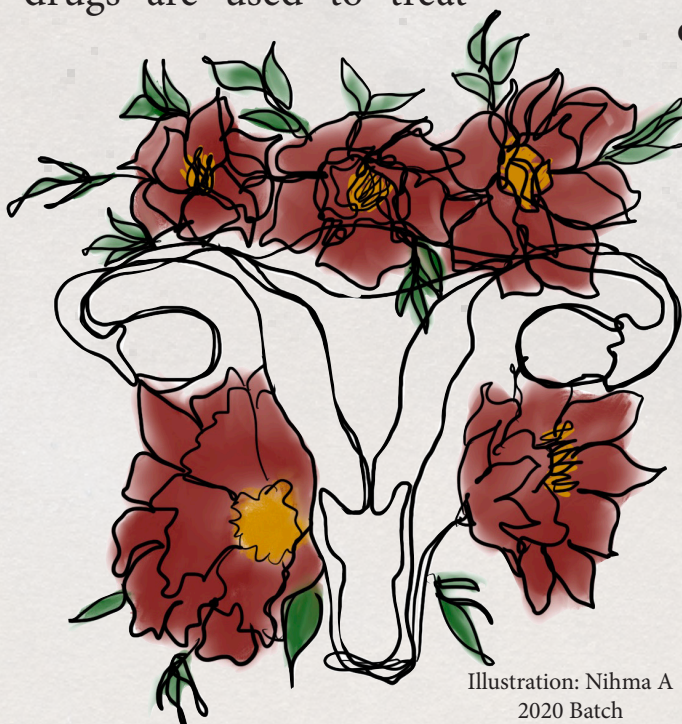


Illustration: Nihma A
2020 Batch

CHOOSE TO SMILE



Anita Simon
2022 Batch

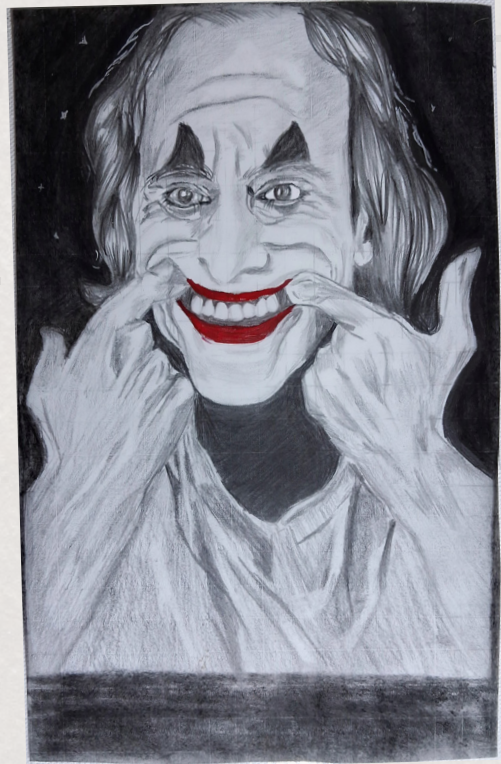


Illustration: Sajeesha Sasi
2020 Batch

A When there's no shade in the sunshine,
choose to smile.

No umbrella in the rain ,
choose to smile .

No place to run to in the storm,
choose to smile.

When life seems topsy luxury,
choose to smile.

Road seems extra curvy with bends and turns,
choose to smile.

No where to go
choose to smile,

Cause smile will lead you to the answer;
Smile :O sweet smile,where have I lost you?

A Broken Heart

She loved more than her own soul
She lived up by the word that she
would not give up till her last breath
The moment I knew that the one I
thought was my soul was no more
She felt as if the earth would
Split apart
A broken heart like a shattered mirror

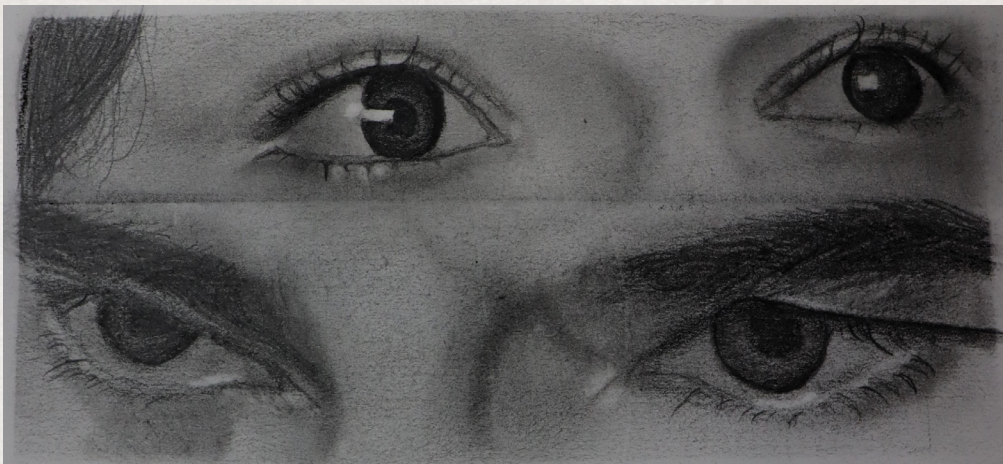
I turned into a torrential flood
When the waves of the sea hit the
land and change it

Saying goodbye ,the wave will come
to the shore again
with an inseparable mind!!!



Akhila C
2022 Batch

Illustration; Anit Simon
2020 Batch





മലയാളചലച്ചിത്ര രംഗത്ത് ഗാനരചയിതാവ് എന്ന നിലയിൽ തന്റേതായ വ്യക്തിമുദ്ര പതിപ്പിക്കുകയും, ആസ്വാദകമനസുകൾക്ക് കുളിർമയേകുന്ന വരികൾ സമ്മാനിക്കുകയും ചെയ്ത ശ്രീ . റഹീഖ് അഹമ്മദിന്റെ അക്കിക്കാവിലെ വസതിയിൽ എത്തിച്ചേർന്ന ഞങ്ങളെ, തീർത്തും ഒരു ഗൃഹസ്ഥൻ എന്നപോലെയാണ് അദ്ദേഹം സ്വീകരിച്ചത് . ചെറിയൊരു സൗഹൃദസംഭാഷണത്തിനു ശേഷം ഒരു മുഖവുര കൂടാതെ അദ്ദേഹം ഞങ്ങളുടെ ചോദ്യങ്ങൾക്കു ചെറുപുഞ്ചിരിയോടെ മറുപടി നൽകാൻ ഒരുങ്ങുന്നു

ഒരു കവിയെന്ന നിലയിലാണോ , അതോ ചലച്ചിത്ര ഗാന രചയിതാവായിട്ടാണോ താങ്കൾക്കു അറിയപ്പെടാൻ താല്പര്യം ?

എന്നെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അങ്ങനെ ഒരു ഉദ്ദേശമൊന്നും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ചെറുപ്പത്തിൽ സ്കൂൾ കാലഘട്ടത്തിലൊക്കെ കവിത എഴുതുമായിരുന്നു . എഴുത്തുകാരൻ ആവാൻ ആഗ്രഹമുണ്ടായിരുന്നു . അങ്ങനെ എഴുത്തുക്കാരനായപ്പോൾ ആണ് സിനിമാരംഗത്തിലേക്ക് അപ്രതീക്ഷിതമായി എത്തിച്ചേർന്നത് . പിന്നിടാണ് ഗാനരചയിതാവ് എന്ന നിലയിൽ പ്രസിദ്ധമായത് . എങ്ങനെ അറിയപ്പെട്ടാലും വിരോധമൊന്നുമില്ല .

നല്ലത് എന്തെങ്കിലും എഴുതിയാൽ , അതിൽനിന്നു കിട്ടുന്ന സംതൃപ്തിയാണ് ഏറ്റവും വലുത് . കവിത എഴുതുന്നത് അനിയന്ത്രിതമായി നമ്മുടെ ഇഷ്ടാനുസരണം എഴുതുന്ന ഒരു കലയാണ് . അങ്ങനെ കവിത എഴുതാം എഴുതാതിരിക്കാം . ഒരു വിഷയം തന്നെ എഴുതുന്നത് ചിലപ്പോൾ നന്നാവണം എന്നില്ല . ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ എഴുതുന്നത് ഒരു തൊഴിൽപരമായ കാര്യമായതുകൊണ്ടും സിനിമയ്ക്കുവേണ്ടി ചെയ്യുന്നതാണ് . ആ തരത്തിൽ ഗാനരചയിതാവ് എന്ന നിലയിൽ ചിലബുദ്ധിമുട്ടുകൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട് . പക്ഷെ അതൊരു സർഗാത്മകമായ ഒരു കാര്യമായതിനാൽ അതിലൊരു ആനന്ദമുണ്ട് .

സിനിമയ്ക്കുവേണ്ടി വരികൾ എഴുതുന്നത് കഥാപാത്രത്തിന്റെ വീക്ഷണത്തിൽനിന്നുകൊണ്ടാണോ ?

സിനിമയിൽ നമ്മൾ എഴുതുമ്പോൾ ആ കഥാപാത്രത്തിനുവേണ്ടിയാണ് എഴുതുന്നത്. മിക്കപ്പാടുകളും കഥാപാത്രത്തിന് ചേർന്ന രീതിയിലാണ് തയ്യാറാക്കപ്പെടുന്നത് . ഓരോ കഥാപാത്രത്തിനും വ്യത്യാസമുണ്ടാകും . അതനുസരിച്ചാണ് സിനിമയ്ക്കുവേണ്ടി പാട്ടുകൾ രചിക്കപ്പെടുന്നത് . ആ കഥാപാത്രത്തിന്റെ മാനസികാവസ്ഥയാണ് ഓരോ പാട്ടിലൂടെ വരച്ചുകാ

ട്ടുന്നത് . അല്ലാതെ എന്റെ അഭിപ്രായങ്ങൾക്ക് ഒത്ത രീതിയിൽ അല്ല ഞാൻ പാട്ടുകൾ എഴുതുന്നത് .

വ്യത്യസ്തമായരീതിയിൽ വരികൾ എഴുതുവാൻ ശ്രമിക്കാറുണ്ട് . പക്ഷെ ഒരുപോലെ വരുന്ന അവസരങ്ങളിൽ ചർച്ച ചെയ്തു മാറ്റങ്ങൾ വരുത്താറുണ്ട് .

എഴുത്തിന്റെ രീതി എങ്ങനെയാണ് ? ഈണത്തിനു അനുസരിച്ചാണോ വരികൾ എഴുതുന്നത് ?

മ്യൂസിക് തെറാപ്പി എന്നതിനെക്കുറിച്ച് സാറിന്റെ അഭിപ്രായം എന്താണ് ?

ചലച്ചിത്ര ഗാനങ്ങൾ തുടങ്ങുന്ന കാലഘട്ടത്തിൽ , അന്ന് മലയാളത്തിൽ പാട്ടുകൾ രൂപപ്പെട്ടില്ലായിരുന്നു . ആ സമയത്തു തമിഴ് , ഹിന്ദി പാട്ടുകളുടെ ഈണത്തിലാണ് എഴുതിയിരുന്നത് . അതിനുശേഷം ' നീലക്കുയിൽ ' പോലെയുള്ള ചലച്ചിത്രങ്ങൾ വരുന്നതും മലയാളത്തിനു മാത്രമായുള്ള ഗാനങ്ങൾ വന്നു തുടങ്ങിയതും. പിന്നെ വളരെ കാലത്തോളം വരികൾ എഴുതുന്നു അതിനു ഈണം കൊടുക്കുന്നു എന്ന സമ്പ്രദായമായിരുന്നു . ഏകദേശം എണ്പതുകളോടുകൂടെ ആ സമ്പ്രദായം മാറി പിന്നീട് ആദ്യം രാഗം രൂപപ്പെടുത്തുന്നു അതിനുസരിച്ചാണ് എഴുതുന്നത്. ഇപ്പോഴത്തെ സിനിമകളുടെ രീതികൾ എല്ലാ വ്യത്യസ്തമായതുകൊണ്ട് തന്നെ സിനിമാപ്രവർത്തകരുടെ നിർദ്ദേശമനുസരിച്ചാണ് ഞാനുൾപ്പെടെ എല്ലാവരും ഗാനങ്ങൾ എഴുതുന്നത് . പക്ഷെ എനിക്ക് പലപ്പോഴും ഇങ്ങനെ അല്ലാതെ ചെയ്യുവാൻ അവസരം ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട് .

മ്യൂസിക് തെറാപ്പി എന്നതിനെക്കുറിച്ചെന്നും എനിക്ക് അഭിപ്രായങ്ങളില്ല . സംഗീതം ഒരു സൗഖ്യരായ കമായ കാര്യം തന്നെയാണ് . ശരീരത്തിന്റെ ആരോഗ്യത്തിനും മനസ്സിന്റെ ശാന്തിക്കും സംഗീതം വളരെ ഉപകാരപ്രദമാണ് . അതല്ലാതെ സംഗീതത്തിലൂടെ രോഗശാന്തി ലഭിക്കും അങ്ങനെയുള്ള സ്വയോസയൻസിലൊന്നും എനിക്ക് വിശ്വാസമില്ല.

സിനിമയിലേക്കു വന്നതോടുകൂടി വ്യക്തി ജീവിതത്തിൽ എന്തൊക്കെ മാറ്റങ്ങളാണ് വന്നത് ?

ഏതു തരത്തിലുള്ള പാട്ട് എഴുതുവാനാണ് കൂടുതൽ താല്പര്യം ?

സിനിമയിലേക്ക് വന്നതോടുകൂടി ജോലിയുപേക്ഷിക്കേണ്ടതായി വന്നതാണ് ജീവിതത്തിലെ രണ്ടാം ഘട്ടമെന്നു പറയേണ്ടത് . അല്ലാതെ പുരസ്കാരങ്ങൾ ലഭിച്ചതുകൊണ്ടോ അറിയപ്പെട്ടതുകൊണ്ടോ എനിക്കു മാറ്റം വന്നതായി ഞൻ കരുതുന്നില്ല .

എനിക്ക് ഏറ്റവും വ്യത്യസ്തമായിട്ടുള്ള വിഷയം കിട്ടുമ്പോഴാണ് ഏറ്റവും സന്തോഷം. സാധാരണ എല്ലാ സിനിമകളിലും പ്രണയം , വിരഹം , അല്ലെങ്കിൽ അടിപൊളി ഗാനം , ഈ മൂന്ന് തരത്തിലുള്ള പാട്ടുകളായിരിക്കും കൂടുതലും ഉണ്ടാവാനുള്ളത് . ഇതിലൊന്നുമില്ലാത്ത രീതിയിലുള്ള പാട്ടുകൾ എഴുതാൻ ചില അപൂർവമായ അവസരങ്ങൾ കിട്ടാറുണ്ട് . ഉദാഹാരണമായി 'മഹേഷിന്റെ പ്രതികാരം ' എന്ന സിനിമയിൽ ഇടുക്കിയെ പറ്റി ഒരു പാട്ടു ഞാൻ എഴുതിയിട്ടുണ്ട് . അങ്ങനെ പരിസ്ഥിതിയുമായിട്ട് ബന്ധപ്പെട്ടു അല്ലെങ്കിൽ വ്യത്യസ്തമായുള്ള വിഷയത്തെ കുറിച്ചു എഴുതുവാനാണ് കൂടുതൽ താല്പര്യം .

ഒരു സിനിമയിൽ തന്നെ പ്രണയഗാനങ്ങൾ എഴുതുമ്പോൾ ആവർത്തനവിരസത വരുന്നതായി തോന്നാറുണ്ടോ ?

ഇപ്പോഴത്തെ കാലത്തെ ന്യൂ ജനറേഷൻ പാട്ടുകളിൽ അർത്ഥമില്ലാത്ത ചില വാക്കുകൾ കൂട്ടി ചേർത്തുള്ള സ്പീഡ് മോഷൻ പാട്ടുകളെക്കുറിച്ചു എന്താണ് അഭിപ്രായം ?

ഒരു സിനിമയിൽ രണ്ടു പ്രണയഗാനങ്ങൾ വരുകയാണെങ്കിൽ അതിന്റെ സന്ദർഭങ്ങൾക്ക് വ്യത്യാസം ഉണ്ടാകും . അങ്ങനെ

അതൊക്കെ എല്ലാ കാലഘട്ടത്തിലുണ്ടാകും . പാട്ടെന്നു പറയുന്നത് ഒരു കവിതയായിട്ടൊന്നും എടുക്കുവാൻ സാധിക്കില്ല . പാട്ട് ആളുകൾക്ക് എങ്ങനെയാണ് ഇഷ്ടപ്പെടുന്നത് എന്നു പറയുവാൻ സാധിക്കില്ല . ഉദാഹ

രണമായിട്ട് ഭാസ്കരൻ മാഷിന്റെ ' എന്തൊരു തൊന്തവ് ', എന്തൊരു തൊന്തവ് , ഒരു സുന്ദരി പെണ്ണിനെ സ്വന്തമായി കിട്ടാൻ എന്തൊരു തൊന്തവ് ' ഇതൊരു കവിതയാണെന്നുമല്ല, പക്ഷെ അത് കേൾക്കുമ്പോൾ രസമുണ്ട് . പാട്ടായിട്ട് പാടുവാൻ രസമുണ്ട് . ഈണത്തിനനുസരിച്ചു വരികൾ എഴുതേണ്ടി വരുന്ന കാലഘട്ടത്തിലാണ് ഇങ്ങനെയെ പാട്ടുകൾ രൂപപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത് .



. വരികൾ ശരിയാക്കാൻ വേണ്ടി അർത്ഥവത്തല്ലാത്ത വാക്കുകൾ ചേർക്കുക അങ്ങനെയെല്ലാം വരാറുണ്ട് . അതെല്ലാം ഇതിന്റെ ഒരു ഭാഗമായി കണക്കാക്കുന്നു .

വേറെ ഭാഷകളിൽ എഴുതുവാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നുണ്ടോ ?

വേറെ ഭാഷകൾ അറിയില്ല (ചിരിക്കുന്നു) . ഇംഗ്ലീഷ് ലിറ്ററച്ചർ ആയിരുന്നു പഠിച്ചിരുന്നെങ്കിലും കവിത എഴുതുവാൻ തരത്തിലുള്ള ഭാഷ പ്രാവണ്യമൊന്നും ഇംഗ്ലീഷിലൊന്നും തോന്നിയിട്ടില്ല . ഡബ്ലിങ് പാട്ടുകളൊക്കെ എഴുതുവാൻ സാധിച്ചിട്ടുണ്ട് . 'പൊന്നിൻ സെൽവൻ ' പോലെയുള്ള സിനിമയിലെ പാട്ടുകൾ മലയാളത്തിലേക്ക് മാറ്റുവാൻ സാധിച്ചിട്ടുണ്ട് .

എ . ആർ . റഹ്മാൻ സാർ ആയിട്ട് വർക്ക് ചെയ്തപ്പോഴുള്ള അനുഭവം എന്തായിരുന്നു ?

ഇതിനു മുൻപും അദ്ദേഹമായി വർക്ക് ചെയ്തിട്ടുണ്ട് . അപ്പോഴൊക്കെ ഡബ് ചെയ്ത സിനിമകൾക്കുവേണ്ടി യായിരുന്നു . മലയാളത്തിൽ ആദ്യമായിട്ടാണ് 'ആടുജീവിതം ' എന്ന സിനിമയ്ക്കുവേണ്ടി അദ്ദേഹവുമായി വർക്ക് ചെയ്യാൻ അവസരം ലഭിച്ചത് . മൂന്നു പാട്ടുകളാണ് ആ സിനിമയ്ക്കുവേണ്ടി എഴുതിയിട്ടുള്ളത് . അദ്ദേഹവുമായി ഫോണിലൂടെയാണ് കാര്യങ്ങളെല്ലാം ചർച്ച ചെയ്തതിരുന്നത് .

' പെരിയോനെ ' എന്ന വാക്കിലേക്ക് എങ്ങനെയാണ് എത്തിയത് ?

പാട്ടിന്റെ തുടക്കത്തിനുവേണ്ടി ഒരു ചർച്ച നടത്തുകയും അതിലൂടെയാണ് 'പെരിയോനെ ' എന്ന വാക്ക് ചേർക്കുന്നതിനെപ്പറ്റി ആലോചിക്കുകയും അത് സ്വീകരിക്കുകയും ചെയ്തത് . 'അങ്ങ് അകലേ ' എന്ന വരി തൊട്ടാണ് ഞാൻ എഴുതിയിരുന്നത് .

എപ്പോഴെങ്കിലും ഗാനരചനയിൽ മടുപ്പ് തോന്നിയിട്ടുണ്ടോ ?

തീർച്ചയായും തോന്നിയിട്ടുണ്ട് . ഗാനരചന ഒരു കടമയാണ് എന്റെ . അതുകൊണ്ട് തന്നെ മടുപ്പ് അനുഭവപ്പെടാറുണ്ട് . കവിതാരചന എന്നത് അങ്ങനെയല്ല . അത് നമ്മുക്ക് ഇഷ്ടമുള്ളപ്പോൾ ചെയ്യാം ചെയ്യാതിരിക്കാം . ഗാനരചന എന്നത് ഒരു സമയത്തിനുള്ളിൽ ചെയ്തത് തീർക്കേണ്ട ഒന്നാണ് .

എഴുത്തല്ലാതെ പാട്ടുപാടുന്നതിനോടോ മറ്റെന്തിനോടോ താല്പര്യം തോന്നിയിട്ടുണ്ടോ ?

പാട്ടൊന്നും പാടാൻ അറിയില്ല . (ചിരിച്ചുകൊണ്ട്) പക്ഷെ എല്ലാവരുടെയും പോലെ ബാത്റും സിംഗർ എന്നു വേണമെങ്കിൽ പറയാം . ചിത്രം വരയ്ക്കുവാൻ എനിക്കിഷ്ടമാണ് . ചെറുപ്പത്തിൽ വരയ്ക്കുവാനായിരുന്നു എനിക്കിഷ്ടം . കവിത എഴുതണം എന്ന് ഞാൻ വിചാരിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു . പാട്ട് എന്റെ ജീവിതത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗമാണ് . പാട്ടില്ലാത്ത ഒരു ജീവിതത്തിനെ

കുറിച്ചു എനിക്ക് ആലോചിക്കാൻകൂടി സാധിക്കില്ല .

എഴുത്ത് ഒരു ഹോബി ആയിട്ടാണോ ?

എനിക്കൊരു ഹോബി ആയിട്ട് തോന്നിയിട്ടില്ല . ഹോബി എന്ന് പറയുന്നത് നമ്മുടെ പ്രധാനപ്പെട്ട ജോലി കഴിഞ്ഞിട്ട് നമ്മൾ ചെയ്യുന്ന ഒന്നാണ് ; എന്നാൽ എഴുത്താണ് എനിക്ക് പ്രധാനപ്പെട്ടത് അതിനുശേഷം ചിത്രം വരയ്ക്കുകയോ പാട്ടുകേൾക്കുകയോ എന്നതാണ് ഞാൻ വിനോദമായി കണക്കാക്കാനുള്ളത് .

കഴിഞ്ഞകാലത്തിലേക്ക് തിരിഞ്ഞു നോക്കുമ്പോൾ ജീവിതത്തിലോ എഴുത്തിലോ എന്തെങ്കിലും മാറ്റം വരുത്തണം എന്ന് തോന്നിയിട്ടുണ്ടോ?

എഴുത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ ആണെങ്കിൽ നിരവധി ഉണ്ട് ; പലപ്പോഴും കുറെ കൂടി നന്നാക്കാമായിരുന്നു അല്ലെങ്കിൽ വേറെ രീതിയിൽ എഴുതാമായിരുന്നു എന്നു തോന്നിയിട്ടുണ്ട് ജീവിതത്തിൽ ഒരു റീടേക്ക് ഇല്ലലോ .അതു കൊണ്ട് ജീവിതത്തിൽ ചില കാര്യങ്ങൾ ഒക്കെ ചെയ്യണമായിരുന്നു അല്ലെങ്കിൽ നന്നാക്കാമായിരുന്നു എന്നു തോന്നിയിട്ടുണ്ട് .

ഏതെങ്കിലും പാട്ടുകൾ എഴുതിയപ്പോൾ സംതൃപ്തി തോന്നിയിട്ടുണ്ട് ; അല്ലെങ്കിൽ ദൈവത്തിന്റെ ഒരു കൈയൊപ്പ് പതിഞ്ഞിട്ടുണ്ട് എന്നു തോന്നിയിട്ടുണ്ടോ ?

ഒരുപാട് തവണ അങ്ങനെ തോന്നിയിട്ടുണ്ട് തുടക്കത്തിൽ ഒരു ആശങ്ക തോന്നുമെങ്കിലും അത് എഴുതി കഴിയുമ്പോൾ മിക്കവാറും ഒരു സംതൃപ്തി എപ്പോഴും തോന്നാറുണ്ട്.

എഴുത്തുകാർക്ക് സാധാരണ അനുഭവപ്പെടാനുള്ളതാണല്ലോ 'റെറ്റേഴ്സ് ബ്ലോക്ക്' ; താങ്കൾക്ക് അത് അനുഭവപ്പെടാനുണ്ടോ ?

കവിതകൾ എഴുതുമ്പോൾ പലപ്പോഴും അങ്ങനെ സംഭവിച്ചിട്ടുണ്ട് . ഇനി ഒരു അക്ഷരംപോലും എഴുതാൻ പറ്റുകയില്ല എന്ന് വിചാരിച്ച സാഹചര്യങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. അപ്പോൾ പെട്ടെന്നു ആകാശത്തുനിന്നു ഒരു വെളിച്ചം എന്നപോലെ എന്നപോലെ ചിലപ്പോൾ ചില വാക്കുകൾ അല്ലെങ്കിൽ വരികൾ മനസ്സിൽ തെളിഞ്ഞുവരും അങ്ങനെ ആ ബുദ്ധിമുട്ട് മാറുകയോ എഴുത്തിൽ ഒരു കോൺഫിഡൻസ് വരികയും ചെയ്യും .

ഏത് വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് എഴുതുവാനാണ് കൂടുതൽ ഇഷ്ടം ?

മനുഷ്യന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ അതായത് ഏറ്റവും സാധാരണക്കാരായ മനുഷ്യന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ . തോരാമഴ എന്നു പറഞ്ഞ എന്റെ കവിത അങ്ങനെ ഒന്നാണ് അതിൽ പറയുന്നത് ഒരു കുട്ടിയുടെ കാര്യമാണ് . അങ്ങനെ ഒരു സംഭവം എനിക്കറിയാമായിരുന്നു അത് കുറെ കാലങ്ങൾക്കു ശേഷം മനസിലേക്ക് വീണ്ടും വരികയും അത് കവിതയാകുകയും ആയിരുന്നു .അതുപോലെ പ്രതീക്ഷിക്കാത്ത തരത്തിൽ കവിതകൾ എഴുതിയിട്ടുണ്ട് .



മലയാളം ഭാഷ കവികളിൽ ഏറ്റവും ഇഷ്ടപ്പെട്ട കവി ആരാണ് ?

കവികൾ എന്നതിലുപരി ചില കവിതകൾ ആണ് എനിക്ക് ഇഷ്ടം .കവികൾ ഓരോ കാലഘട്ടത്തിന് അനുസരിച്ചു മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കും .ഞങ്ങൾ ഒക്കെ എഴുതുന്ന കാലഘട്ടത്തിൽ മോഡേൺ പോയറ്റ്സിന്റെ കാലം ആയിരുന്നു. കടമ്മനിട്ട , സച്ചിദാനന്ദൻ ,ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട് പോലെ ഉള്ള കവികളുടെ സ്വാധീനം ഉള്ള കാലം ആയിരുന്നു. വൈലോപ്പിള്ളി, ഇടശ്ശേരി,കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ ഇവരുടെ കവിതകൾ വായിക്കാനുണ്ട് .ഇടശ്ശേരിയുടെ 'ഭൂതപ്പാട്ട് ' എന്ന കവിതയൊക്കെ ഇഷ്ടമാണ്.

വായനാശീലം എഴുത്തിനെ പരിപോഷിപ്പിക്കും എന്ന് കേട്ടിട്ടുണ്ട് . സാറിന് എന്താണ് അതിനെക്കുറിച്ചു പറയുവാൻ ഉള്ളത് ?

തീർച്ചയായും . വായന എഴുത്തിനെ വളരെ അധികം സ്വാധീനിക്കും . വായിച്ചില്ലെങ്കിൽ ഇന്നത്തെ കാലത്തെ രീതികൾ മനസിലാകില്ല.ഒരു നല്ല പുസ്തകം വായിക്കുമ്പോൾ നമ്മൾ ഒരു ജന്മം ജീവിക്കുന്നതിന് തുല്യമാണ്; കാരണം അത്രയും മനുഷ്യരുടെ സാഹചര്യങ്ങളിലൂടെ നമ്മൾ കടന്ന് പോവുകയാണ് . അപ്പോൾ നമ്മളുടെ ചെറിയ മനുഷ്യായുസ്സിന്റെ ഇടയിൽ നിരവധി ജന്മങ്ങളുടെ അനുഭവങ്ങൾ ലഭിക്കുവാൻ പുസ്തക വായന സഹായിക്കും . ഇതുകൂടാതെ എഴുതുവാൻ ഒരു പ്രേരണ നൽകാനും; എഴുത്തിന്റെ നിലവാരം വർദ്ധിപ്പിക്കാനും, നല്ല ആശയങ്ങൾ ലഭിക്കാനും അതിലെല്ലാമുപരി മനസ്സ് നന്നാവാൻ വായന സഹായിക്കും. എഴുതുവാൻ താല്പര്യം ഉള്ള ഒരാൾ ആണെങ്കിൽ വായിക്കാതിരുന്നാൽ എഴുത്തിന് പരിമിതികൾ ഉണ്ടാകും

വായനാശീലം തുടങ്ങുവാൻ ഉണ്ടായ സാഹചര്യം അല്ലെങ്കിൽ പ്രേരണ എന്തായിരുന്നു ?

ചെറുപ്പം മുതൽ അങ്ങനെ ഒരു സാഹചര്യം എന്റെ വീട്ടിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു . എന്റെ പിതാവ് ഒരു അദ്ധ്യാപകൻ ആയിരുന്നു ; അതുപോലെ എന്റെ സഹോദരങ്ങളും വായനാശീലം ഉള്ളവരായിരുന്നു അങ്ങനെ വായനാശീലം എന്നിലേക്കു പകർന്നു കിട്ടുകയായിരുന്നു.

ഏതെങ്കിലും പുസ്തകങ്ങൾ ഒരാളുടെ ജീവിതത്തിൽ നിർബന്ധം ആയിട്ടും വായിച്ചിരിക്കണം എന്ന് തോന്നിട്ടുണ്ടോ ?

പ്രശസ്ത റഷ്യൻ എഴുത്തുകാരൻ ആയ ഫിയോദർ ദസ്തയേവ്സ്കിയുടെ ' കുറ്റവും ശിക്ഷയും ' എന്ന പുസ്തകം വായിച്ചിരിക്കേണ്ട ഒന്നാണ് എന്ന് തോന്നിയിട്ടുണ്ട് . അതുപോലെ തന്നെ ഗബ്രിയേൽ ഗർസിയ മാർക്വേസിന്റെ ' ഏകാന്തതയുടെ നൂറ് വർഷങ്ങൾ ', ഒ.വി. വിജയന്റെ ' ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം ' അത്തരം പുസ്തകങ്ങൾ ആയി എനിക്ക് തോന്നിയിട്ടുണ്ട് .

തയ്യാറാക്കിയത് : മരിയ എലിസബത്ത് സുനിൽ, ലിയാ മെറിൻ പോൾ, ഹെബ്ബീബാ ടോം, സ്നിഗ്ദ്ധ ജയരാജ്

ANIME, IT'S MAGIC AND LIFE

As an avid animation fan, I've always been intrigued by how cartoons could actually get me to smile when I'm down or how they get me excited with just a few jokes. Till 8th grade I was unaware of the other side of the animation world called Anime. But then one fine day, voila! The channel Animax entered my seemingly simple life. And it has been an integral part since then, shaping my imagination into what it is today.

Anime is a Japanese art form, which is generally hand drawn, but can be computer generated as well. Unlike cartoons which usually show a series of random episodes with a few main characters, anime consists of a continuous story with seasons, main character arcs and episodes spanning usually 20-30 minutes. Every anime, has a distinct story to tell. It shows

emotions like none other. You get engrossed into the story and the character development so

much that you begin to get attached with the characters involved.

The art style is one of the prettiest that humankind could see.

The characters generally have big eyes and meek voices.

Stories range from action to fantasy, psychology to tragedy, sports to music - anything and everything you can imagine.

I've been a huge fan of anime ever since I got introduced to the medium. Mangas fascinated me just the same since they were the raw form of derivation. Being a huge bibliophile, manga attracted me more for its gorgeous art work and immersive storyline.

One such anime was Your lie in april.

Yes, most would talk about Naruto, Death note, Jujutsu kaisen, demon slayer and all that

but

Your lie in April had a significant impact on me.

What started off as a musical comedy very beautifully progressed to be a rollercoaster of emotions. And I was attached to not just the main characters, but the side ones as well.

Everyone played a part, they all had a position in that one life. And it was beautifully animated with a lot of colours and really calming songs. The violin and piano were key to it. Even I wanted to play the violin once I heard these, it was that impactful with the way it presented the scenes.

I'm sure that Kaori and Arima stole every heart along the way.

Anime wasn't very famous back then, but now it's building up a huge community ever since people started discovering why it's worth watching.

And as an anime fan, I'm the happiest to see so many people embracing this culture and sharing joy.

So, let's build a bigger anime community here, shall we ?

Vaishnavi.S
2020 Batch



Illustration: Nihma A
2020 Batch



VISUAL STORIES



Nima M Kalapura
Dept. of Anatomy

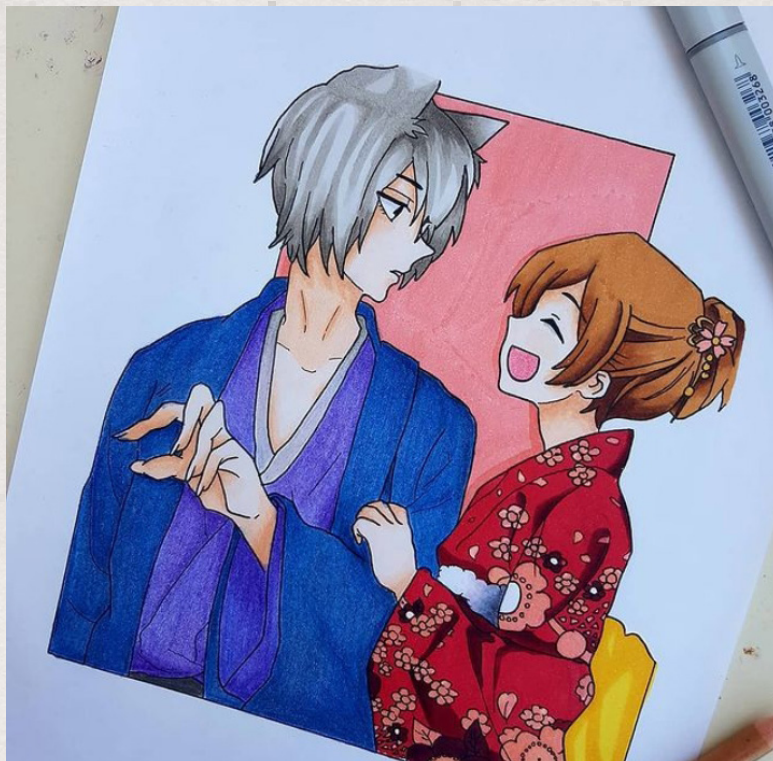


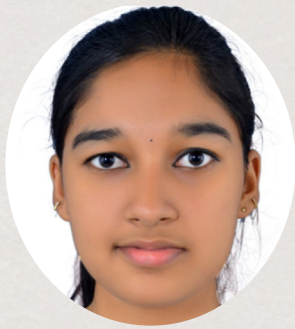


Dr. Anu Miriam Thampy
Dept. of Prosthodontics

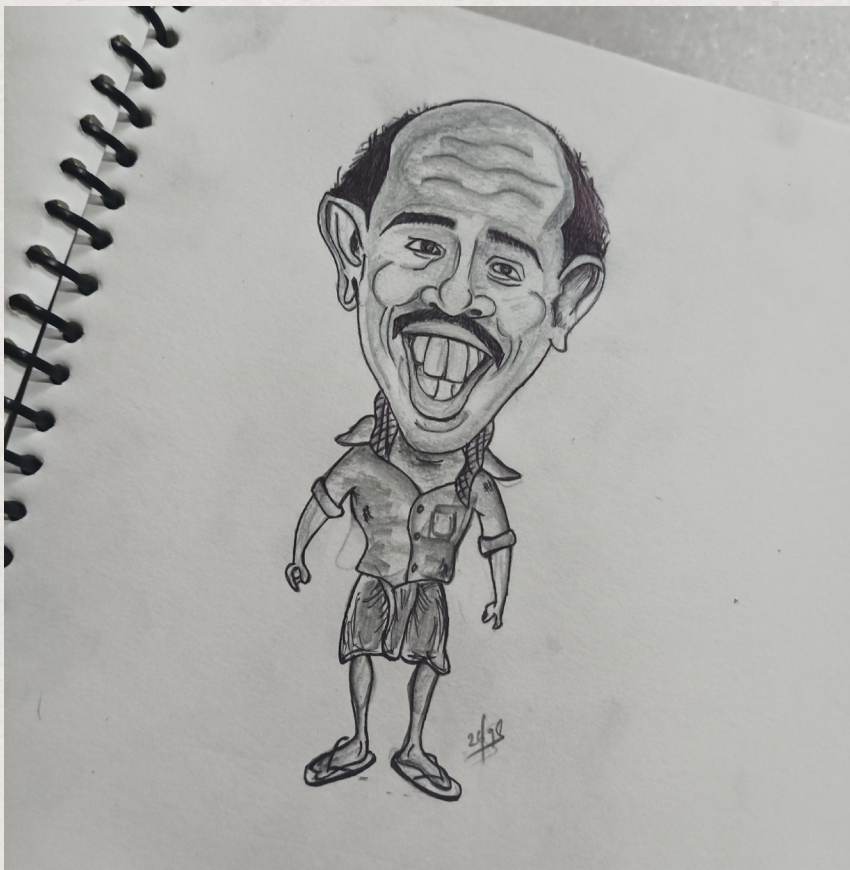


Frank Shibu
2019 Batch





Swathikrishna K U
2023 Batch

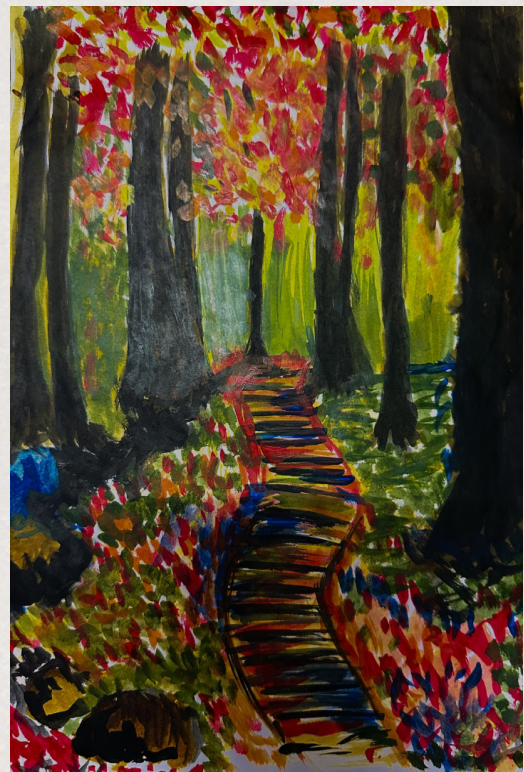




Nihma A
2020 Batch

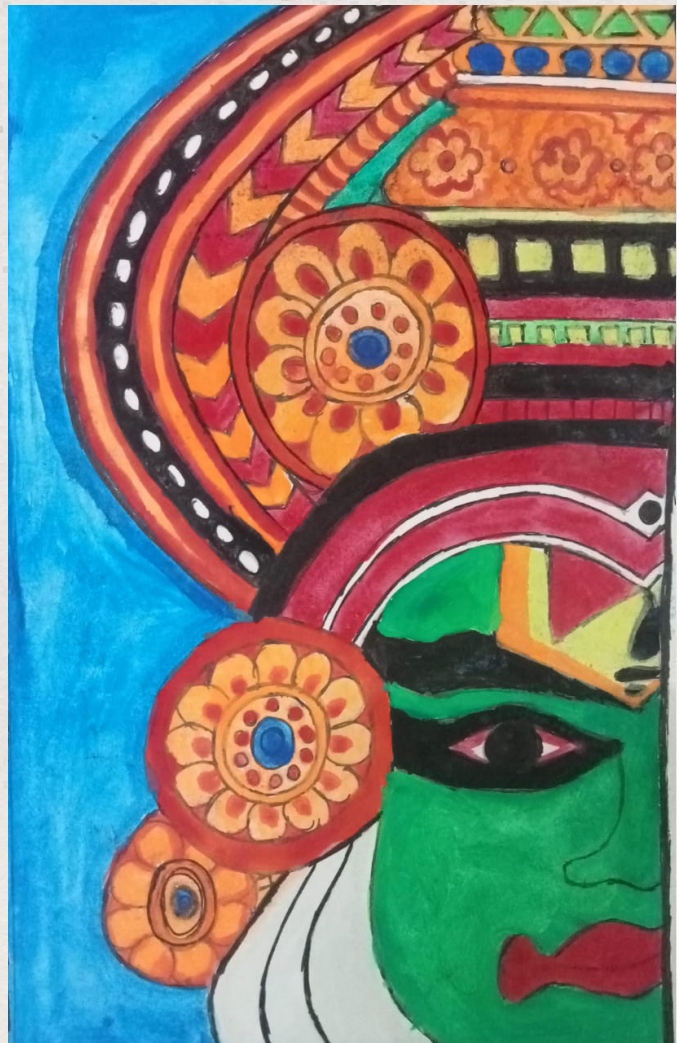


Sandra Mariyam Thomas
2020 Batch





Alinta Merin Yeldo
2023 Batch





Sajeesha Sasi
2020 Batch



FACES OF THE GREGORIAN FAM



2018 BATCH



2019 BATCH



2020 BATCH



2021 BATCH



2022 BATCH



2023 BATCH



PG STUDENTS



COLLEGE STAFF



OFFICE STAFF



NON TEACHING STAFF

"Love and Kindness are never wasted.
They always make a difference. They
bless the one who receives them, and
they bless you, the giver."

- Barbara de Angelis

Shanbyon



ST.GREGORIOS DENTAL COLLEGE
(UNDER THE MANAGEMENT OF MJSCE TRUST, PUTHENCRUZ)
CHELAD P.O., KOTHAMANGALAM, ERNAKULAM (DIST.), KERALA